



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2024
Institution	HF og VUC Vest
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maria Urth
Hold	12A

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb
Titel 2	Krimi
Titel 3	Skriftlighed
Titel 4	Dokumentarer til debat
Titel 5	De flygtige nyheder
Titel 6	Retorik og argumentation
Titel 7	Historieopgaven: Mellemlkrigstiden
Titel 8	Lyt til lyrik
Titel 9	Havet som tema
Titel 10	Fra oplysning til realisme
Titel 11	Ungdom
Titel 12	Storbymodernisme
Titel 13	Fortællinger i novellen



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introforløb
Indhold	Analysemateriale: Helle Helle: Fasaner Astrid Lindgren: Brødrene Løvehjerte (kap. 1-3) Stig Dagerman: Alene og et let offer Film: Brødrene Løvehjerte (minut 00-14:00) Supplerende: Begreb om dansk s. 9-12, 36-37 Derudover: Screening for ordblindhed
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	- Analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekste
Væsentligste arbejdsfor- mer	Læreroplæg, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, pararbejde.

Titel 2	Krimi
Indhold	Analysemateriale: Edgar Allen Poe: Hjertet, der sladrede Dan Brown: Da vinci Mysteriet (uddrag) Camilla Läckberg: Drømmen om Elisabeth Sir Arthur Conan Doyle: Papæskan TV2: Drabet i skoven, 1. afsnit, 2021 Mørkeland: afsnit 16 (uddrag) Third Ear: Kvinden med den tunge kuffert (1. afsnit, uddrag) Supplerende: Stefan Brockhoff: Krimiens 10 bud Mimi Olsen m.fl.: Dansk i tiden: Fakta – og fiktionskoder Gerd Lütken m.fl.: Litteraturens veje: Krimi Maria Høher-Larsen: ”Vi har elsket true crime siden oplysningstiden”, Week- end-avisen, 2016 TV!TV!TV!: Krimi Mimi Olsen m.fl.: Podcast: True crime



Omfang	20 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling

Titel 3	Skriftlighed
Indhold	Lærerproduceret materiale om de typiske fejl. Kommatering. Faglig skrivning Skriveøvelse: indledning
Omfang	8 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatik og stilistiske grundbegreber.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, selvstændigt arbejde.

Titel 4	Dokumentarer til debat
Indhold	Analysemateriale: Jette og Frederik, Politikens facebookside, 2017: (https://www.facebook.com/politiken/videos/10156349124623294/?hc_location=ufi) Søren Ryge: Far, mor og børn (afsnit 1), DR, 2015 Hjemvendt, instruktør: Marianne Hougen-Moraga, 2011



	<p>Hård udenpå (Afsnit 1), DR3, 2017</p> <p>Tessas Hævn (Afsnit 1), DR3, 2020</p> <p>Fra Hash til Hare Krishna, TV2 Echo, 2020</p> <p>Gutterne på kutterne, (Afsnit 1) TV2, 2015</p> <p>Værk: ”Den danske satankult”, DR2, 2020</p> <p>Supplerende: ”Hvad er en dokumentar?” fra: https://grundbogtilmedieridansk.systemtime.dk/index.php?id=133</p> <p>”At analysere levende billeder” fra: https://deniscenesattevirkelighed.systemtime.dk/index.php?id=128</p> <p>”TV-dokumentaren” fra: https://deniscenesattevirkelighed.systemtime.dk/index.php?id=184</p> <p>”Autencitetsmarkører i dokumentarfilm”, ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” fra: https://hbdansk.systemtime.dk/index.php?id=224</p> <p>Berettermodellen: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/berettermodellen Kriminalfilm: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/genreanalyse-af-kriminalfilm</p> <p>Derudover klip fra ”Satankulten på Anholt”, 2013</p>
Omfang	22 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, web 2.0, fremlæggelser, pararbejder, gruppearbejder, skriftligt arbejde, kreativt arbejde, fremlæggelser i forbindelse med værk



Titel 5	De flygtige nyheder
Indhold	<p>Artikler: https://www.dr.dk/nyheder/indland/vej-alle-anders-foelgere-statsministeren-kommer-med-corona-opsang-hos-populaer</p> <p>Politiet efterforsker drab på 26-årig mand – Ekstra Bladet Uhyggeligt fund nytårsmorgen: 26-årig død efter voldeligt sammenstød - en anholdt i sagen jv.dk 26-årig mand er død efter voldeligt sammenstød - politiken.dk</p> <p>Forsider fra BT og Berlingske, 26. april 2016</p> <p>Analyse af selvvalgt artikel fra politiken.dk eller eb.dk Analyse af enten Politiken.dk eller eb.dk som værk.</p> <p>Supplerende:</p> <p>Opslag på lex.dk: Click-bait</p> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”: ”Avistyper”, ”Avisens genrer”, ”Nyhedskriterier”</p> <p>Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen: ”Begreb om dansk”: ”Nyhed”</p>
Omfang	12 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber– demonstrere viden om fagets identitet og metoder– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling



Titel 6	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Analysemateriale:</p> <p>Jens Stoltenberg: Tale ved mindenhøjtideligheden for angrebet på Utøya John F. Kennedy: Ich bin ein Berliner (dansk oversættelse) Mathias Uglebjerg: Demonstrationen mod uddannelsessnobberi, 2022 Marys tale til Frederiks 50-års fødselsdag, 2018 Svend Brinkmann: Nytårstale, 2019</p> <p>Læserbrev, Information.dk: ”BMI måler ikke sundhed. Derfor må vi tale om vægt på en ny måde med vores børn og unge”, 2023</p> <p>Thea Torp: ”John Dillermand er god mod børn”, ekkofilm.dk Mikael Arendt Laursen: ”John Dillermand er uegnet for børn”, Jyllands-Posten</p> <p>Teori og supplerende materiale</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk: ”Argumentation”, ” Argumenttyper, fejltyper, kneb og ordvalgsargumenter”, ”Retorik”, Systeme Det retoriske pentagram Dansksiderne.dk: ”Retoriske virkemidler”</p> <p>John Dillermand, DR Ramasjang, ”Skovtur”</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på retorik og argumentation i både taler og debatindlæg.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning– demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, pararbejde, skriftligt arbejde

Titel 7	Historieopgaven
----------------	-----------------



Indhold	Analysemateriale: Martin Andersen Nexø: Brodermorderen Morten Nielsen: Det hellige mod + Skæbne Harald Herdal: Før jul Ernest Hemmingway: Farvel til våbnene (uddrag) Johannes V. Jensen: Kongens fald (uddrag) Lærerproduceret materiale om: Socialrealisme, lyrikteori, ekspressionisme Resume, redegørelse, diskussion Besøg på Esbjerg Museum med fokus på tiden omkring 2. Verdenskrig
Omfang	22 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- Demonstrere viden om fagets identitet og metoder- Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling, besøg på museum, samarbejde med andet humanistisk fag

Titel 8	Lyt til lyrik
Indhold	Analysemateriale: Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land H.C. Andersen: I Danmark er jeg født Nik og Jay: Vi vandt i dag Suspekt: Danmark Djames Braun: Fugle Katinka Band: Luftmadrass Tom Kristensen: Angst/ Kasper Spez: Angst N.F.S. Grundtvig: Skyerne gråner/Nephew: Skyerne gråner Supplerende: Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen: Litteraturhistorien på langs og på tværs: Nationalromantik



	<p>Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger, Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens huse: Billedsprog</p> <p>Han er kold som is, men i aften tøede Kasper Dolberg hele Danmark op UEFA EM 2020 DR</p> <p>1800 tallet på vrangen: Sæson 1 – Guld, hor og romantik, 1800-1814 DRTV</p> <p>https://www.dr.dk/drtv/se/helt-lyrisk_-poul-krebs-og-bro_147967</p> <p>Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der? – YouTube</p> <p>Derudover lærerproduceret materiale om rimstrukturer.</p>
Omfang	15 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, selvstændigt arbejde, pararbejde, kreativt arbejde, fremlæggelser

Titel 9	Havet som tema
Indhold	<p>Analysemateriale:</p> <p>Göran Palm: Havet Nephew: Hjertestarter Juliane Preisler: Et hav, der vugger sig til ro St. St. Blicher: Marie Dorthe Nors: Vadehavet Karen Blixen: De blaa Øjne Otto Brandenburg: Alle sømænd er glade for pi'r Johannes V. Jensen: En sømand har sin enegang</p>



	<p>Agnete og Havmanden H.C. Andersen: Den lille havfrue (værk)</p> <p>Supplerende: Disney: Den Lille Havfrue, 1990 (uddrag), Den lille havfrue, 2023 (uddrag) Netflix: Merpeople, afsnit 1: No dead mermaids, 2023 Gymdansk.dk: Semantiske felter Dansksiderne.dk: Folkeviser Indidansk.dk: Eventyr Sidsel Toft Christensen og Ivar Lærkesen: Naturhistorier, System: Natursyn</p> <p>Lærerproduceret materiale om ”Det sublime” og ”sublimering”</p> <p>https://www.dr.dk/kultur/webfeature/den-lille-havfrue-30-aar?fbclid=IwAR06fK4MlsYd55Zs6F1jXY7Un9bCuim5B5ENpKGKmZPr9a_KKT-MUhOYv88</p> <p>Havet – det andet landskab, Brandts Museumsudgivelse: Havet, historisk set s. 40-53</p> <p>Besøg på Fiskeri – og søfartsmuseets særudstilling: Havets mysterier</p>
Omfang	27 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling, museumsbesøg, visuelle arbejdsformer

Titel 10	Fra oplysning til realisme
Indhold	<p>Analysemateriale:</p> <p>Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget (uddrag) Henrik Pontoppidan: Et grundskud Amalie Skram: Forraadt (uddrag) Herman Bang: Foran alteret Henrik Ibsen: Et dukkehjem (værk, drama) Katrine Marie Guldager: Returbillet</p>



	<p>Supplerende: Dr.dk: 1800-tallet på vrangen, afsnit 6 (1864-1880)</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien: ”Hvorfor drikker Jeppe?” og ”Mande - og kvindroller til debat”</p> <p>"Min mand synes, at jeg har været billig" - læs mere her - ALT.dk</p> <p>Ole Schulz Larsen: Håndbog til dansk: ”Det moderne gennembrud: Kritisk realisme”</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien, System: ”Impressionisme og Herman Bang”</p> <p>Johannes Fibiger: Litteraturens genveje: ”Det naturalistiske teater i Norden – alle veje fører til Ibsen”</p> <p>Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger, Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens Huse, System: ”Erving Goffmans performanceteori”</p> <p>Erik Henningsen: Sat ud, 1891-92 Erik Henningsen: Summus jus, summa injuria / Barnemordet, 1886 (Den højeste ret, den største uretfærdighed) H.A. Brendekilde: Udslidt (1889)</p>
Omfang	25 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster.
Væsentligste arbejdsformer	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling, læreroplæg.

Titel 11	Ungdom
Indhold	<p>Analysemateriale:</p> <p>J.D. Salinger: Griberen i rugen/Forbandede ungdom Anders Bodelsen: Drivhuset Klaus Rifbjerg: Den kroniske uskyld (værk, roman) SKAM: Isak Syndefaldsmyten Dy Plambech: De unges sang Nordahl Grieg: Kringsat af fjender</p>



	<p>Gustaf Munch-Petersen: Til mine forældre Michael Strunge: SKRÅT OP Svend Brinkman: Konfirmationstale</p> <p>Supplerende: Klip fra Den kroniske uskyld (filmatisering)</p> <p>Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger, Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens Huse, System: ”Erving Goffmans performanceteori”</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Hvad ligger der i et navn?”</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Perspektiver i dansk: ”Middle region – en ny rollehåndtering”</p> <p>Forbandede uskyld Kristeligt Dagblad (kristeligt-dagblad.dk)</p> <p>Mimi Olsen, Martin Houliind, Dorte Palle: Podcast: ”Podcastens særtræk og formater”, ”Podcastens virkemidler”</p>
Omfang	32 lektioner af 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Genrelæsning</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster– demonstrere viden om fagets identitet og metoder– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling, podcastoptagelse, læreroplæg.

Titel 12	Storbymodernisme
Indhold	<p>Analysemateriale: Otto Gelsted: Reklameskibet Tom Kristensen: Det blomstrende Slagsmaal Rudolf Broby-Johansen: FORAARET KOMMER TIL CAFEEN Michael Strunge: VI FOLDER DRØMMENS FANER UD (Værk, Digtsamling) Yahya Hassan: BARNDOM</p> <p>Supplerende: Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen : Litteraturhistori-</p>



	en – på langs og på tværs: ”1. Verdenskrig og ekspressionisme”, ”Storbymøder nisme og postmodernisme”, ”Autofiktion” Uddrag af ”Nattens engel”
Omfang	21 lektioner af 45 min.
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske literaturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling, læreroplæg

Titel 13	Fortællinger i novellen
Indhold	Analysemateriale: Katrine Marie Guldager: Voksne mennesker kan godt tale om sex Martin A. Hansen: Roden Peter Seeberg: Patienten Naja Marie Aidt: Torben og Maria Kasper Colling Nielsen: Pelikanen og Fuglemenneskerne Thomas Korsgaard: En far Supplerende: Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen : Litteraturhistorien – på langs og på tværs: ”Noveller”, ”Peter Seeberg, 60’er-modernisme og eksistentialisme” Mads Rangvid og Mimi Sørensen: Brug litteraturhistorien: ”Eksistentialisme” Fortællingen om Theseus’ skib
Omfang	14 lektioner af 45 min.
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtlig fremstilling. Undervisning af pædagogikumskandidat, læreroplæg.