

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni 2025
<b>Institution</b>	HF og VUC Vest, Esbjerg og omegn
<b>Uddannelse</b>	Hf-enkeltfag
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Maria Urth
<b>Hold</b>	14DA0A11

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Introduktion til dansk
<b>Forløb 2</b>	Morderiske tendenser
<b>Forløb 3</b>	Som set på TV
<b>Forløb 4</b>	Dansk på vers
<b>Forløb 5</b>	Hvem råber højest?
<b>Forløb 6</b>	Gamle damer
<b>Forløb 7</b>	Hurtige nyheder
<b>Forløb 8</b>	Podcasts
<b>Forløb 9</b>	Fra oplysningstiden til det moderne gennembrud
<b>Forløb 10</b>	Kommakursus og skriftlighed
<b>Forløb 11</b>	Modernisme med mere
<b>Forløb 12</b>	Tyverier
<b>Forløb 13</b>	På kanten
<b>Forløb 14</b>	Spejlbilleder

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 1</b>	Introduktion til dansk
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	10 lektioner af 45 min.  Fokus har været introduktion til danskfaget samt kendskab til fagbegreberne ”genre” og ”fakta og fiktion”.
<b>Faglige mål</b>	– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
<b>Kernestof</b>	
<b>Anvendt materiale.</b>	Birgitte Darger m.fl.: ”Begreb om dansk” (”Fakta og fiktion” ”Fakta-tekster og faktakoder”, ”Fiktive tekster og fiktionskoder”)  Screening.
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, par – og gruppearbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	Morderiske tendenser
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	27 lektioner af 45 min.  Fokus har været tematisk læsning, introduktion til analytiske begreber og introduktion til forskellige genrer.
<b>Faglige mål</b>	-demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<b>Kernestof</b>	Verdenslitteratur i oversættelse
<b>Anvendt materiale.</b>	Edgar Allen Poe: Hjertet, der sladrede, 1843 Dan Brown: Da vinci Mysteriet (uddrag), 2003 Camilla Läckberg: Drømmen om Elisabeth, 2006  Third Ear: Kvinden med den tunge kuffert (1. afsnit, uddrag)

	<p>Andrea Dragsdahl: ”Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie”, Information, 16. juli 2019</p> <p>Danske Mord: En seriemorders signatur, DR, 2022</p> <p>P3 Essensen: ”Der er du besat af true crime”, DR, 2023</p> <p>Klip fra: Dobbeltmordet, DR Mørkeland, episode 51</p> <p>Stefan Brockhoff: Krimiens 10 bud Maria Høher-Larsen: ”Vi har elsket true crime siden oplysningstiden”, Weekend-avisen, 2016 Mimi Olsen m.fl.: Podcast: ”True crime” Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen: Begreb om dansk: ”Fortællertyper”, ”Miljøkarakteristik”, ”Plotting”</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 3</b>	Som set på TV
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>25 lektioner af 45 minutter.</p> <p>Fokus har været dokumentarens mange udtryksformer med fokus på filmiske virkemidler samt fakta – og fiktionskoder.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>-anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Værk #1 ”Miraklet i Gullspång”</p> <p>– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</p>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Analysemateriale:</p> <p>”Skrællede appelsiner til sheiker – nu ejer han flere restauranter”, P3XDRTV, 2024</p> <p>”Hjemvendt”, 2011</p> <p>”Balladen om kolonihaven”, 2023</p>

	<p>”Med drager mod dæmoner”, 2024  ”Hård udenpå”, 2017  ”Den sorte svane”, 2024  ”Miraklet i Gullspång”, 2023</p> <p>Valgfri kortdok fra DR3’s Youtubekanal.</p> <p>Teori:  Tomas Bjørn Pedersen: Grundbog til medier i dansk: ”Hvad er en dokumentar?”  <a href="#">Dokumentarfilm   Filmcentralen</a>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Hvor stammer genren fra?”</li> <li>- ”Faktakontrakt”</li> <li>- Kameravinkler</li> <li>- Lyd</li> <li>- Billedbeskæring</li> </ul> Leksikon: <a href="#">Filmiske virkemidler   Filmcentralen</a> (<a href="http://www.filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler">www.filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler</a>)</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Brugen af fiktion og fiktionskoder”</li> <li>- ”Oversigt over fakta – og fiktionskoder”</li> </ul> Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: Den iscenesatte virkelighed:  - ”Dokumentarens grundtyper: Observerende, dybdeborende, reality”.  <ul style="list-style-type: none"> <li>- At analysere levende billeder</li> </ul> </p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, par – og gruppearbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser/oplæg.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	Dansk på vers
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>17 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus har været at give introduktion til lyrik og lyrikkens grundbegreber. Derudover at præsentere nationalromantikken som litteraturhistorisk periode.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>

<b>Kernestof</b>	Adam Oehlenschläger H.C. Andersen N.F.S. Grundtvig  - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. – litteraturanalyse og -fortolkning -Tekster fra romantikken
<b>Anvendt materiale.</b>	Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land + video fra landskamp: <a href="#">Danmarks Nationalsang: Danmark - Rusland EURO 2020.</a>  Nik og Jay: Vi vandt i dag + musikvideo hertil.  Suspekt: Danmark  H.C. Andersen: I Danmark er jeg født  Katinka Band: Luftmadras  Djames Braun: Fugle  Nephew: Skyerne Gråner  N.F.S. Grundtvig: Skyerne graaner  Minds of 99: Som fluer  Benjamin Hav: Den dejligste Boy  Teori m.m.:  Mette Ewald og Rikke Taber: ”Lyrik – når sproget spiller”: - ”Intro til lyrik” - ”Teori - troper”  <a href="#">Han er kold som is, men i aften tøde Kasper Dolberg hele Danmark op   UEFA EM 2020   DR</a>  Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs: ” - ”Nationalromantik”  1800-tallet på vrangen, DR, 1. afsnit:  Gerd von Buchwald Lütken m.fl.: Litteraturens Huse - ”Billedsprog”  <a href="#">Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der?</a>

	Opslagsværk: <a href="#">Metafor - Indidansk</a>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, kreative øvelser, par – og gruppearbejde, remediering.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 5</b>	Hvem råbet højest?
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	27 lektioner af 45 min.  Forløbets fokus har været på retorik og argumentation med fokus på lejlighedstaler og debat med fokus på anvendelsesorienterede emner.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	– retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, ap-pelformer og argumentation
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Jens Stoltenberg: Tale ved mindehøjtideligheden for ofrene på Utøya</p> <p>Kronprins Frederiks tale til pris Christians 18-års fødselsdag</p> <p>Prins Christians tale til sin 18-års fødselsdag</p> <p>JFK: Ich bin ein Berliner</p> <p>Kong Frederiks nytårstale 2024/25</p> <p>Læserbrev, Information.dk: ”BMI måler ikke sundhed. Derfor må vi tale om vægt på en ny måde med vores børn og unge”, 2023</p> <p>Thea Torp: ”John Dillermand er god mod børn”, ekkofilm.dk, 2021</p> <p>Mikael Arendt Laursen: ”John Dillermand er uegnet for børn”, Jyl-lands-Posten, 2021</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk: - ”Retorik”</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Disposition”</li> <li>- ”Appelformer”</li> </ul> <p>dansksiderne.dk/index.php?id=2980: ”Retoriske virkemidler”</p> <p>Bodil-Marie Gadem.fl. : Grundbog til retorik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Argumentation”</li> <li>- ”Det udvidede model”</li> <li>- ”Argumenttyper”</li> </ul> <p>Lærerproduceret materiale om den debatterende artikel.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, læreroplæg, par – og gruppearbejde, mundtlig fremstilling, skriftlig fremstilling.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	Gamle damer
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>33 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus i forløbet har været tematisk læsning af ”Gamle Damer” – både i nutiden og fortiden samt værkslæsning af roman med fokus på samme tema.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Værk #2</p> <p>Karen Blixen</p> <p>Herman Bang</p> <p>Henrik Pontoppidan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li> <li>– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer</li> <li>– tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Bluey: ”Mimremobil”, 2022</p> <p>”Mormor på mandejagt”, DR1, 2019</p> <p>Sys Bjerre: ”Kære farmor, du som er i Herlev”, 2008</p> <p>Marie Key: ”Mormor”, 2006</p>

	<p>Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød”, 1887</p> <p>Pia Raug: ”Se nærmere til”, 1978</p> <p>Karin Michäelis: ”Den farlige alder”, 1910</p> <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887</p> <p>Charlotte Weitze: ”Rosentjørn”, 2011</p> <p>Benny Andersen: ”Lagkage”, 1965</p> <p>Supplerende:</p> <p>AI-generating: Den stereotype gamle dame.</p> <p>Opslag på ordnet.dk: Erindring</p> <p><a href="#">Rather Homemade Præsenterer: Det Moderne Gennembrud - hvad skete der lige der</a></p> <p>Mick Øgendahl og de store forfattere: ”Karen Blixen”, DR</p> <p>Søgning: Den sidste nadver</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt arbejde, par – og gruppearbejde, mundtlige oplæg og fremlæggelser, remediering, kreative øvelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 7</b>	Hurtige nyheder
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>13 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus har været på nyhedsmedierne og den fart, hvormed nyhederne skifter, herunder nyheder på Tik Tok.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommunikationsanalyse</li> <li>- analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> </ul>



<p><b>Anvendt materiale.</b></p>	<p>Esben Larsen Mikkelsen: <i>Højbus på 150 meter ved vandet i Aarhus sendt i høring</i>, Jyllands-Posten, 03.02.2021</p> <p>Anne Sophia Hermansen: <i>Denne infamitet vil komme til at stå som en skamstøtte</i>, Berlingske Tidende 08.05.2021</p> <p>Ekstra Bladets Tik Tok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tik Tok - Emilie Meng 08.01.24</li> <li>▪ Tik Tok - Mike Fonseca 19.11.23</li> <li>▪ Tik Tok – 19-årig fængslet 15.12.23</li> </ul> <p><a href="http://stiften.dk">19-årig kvinde fra Aarhus er blandt de fængslede i sag om terrorplaner   stiften.dk</a></p> <p>Mette Fleckner m.fl.: <i>19-årig kvinde anholdt i terrrorsag</i>, Ekstra Bladet, 15.12.23</p> <p>Forsider fra BT og Berlingske, 26. april 2016</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Krig og kærlighed i nyhedskredsløb”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Hvorfor er nyheder vigtige?”</li> <li>- ”Nyheder og nyhedskredsløb”</li> <li>- ”Nyhedstrekanten”</li> <li>- ”Nyhedskriterier”</li> <li>- ”Nyhedsgenrer”</li> <li>- ”Informationstekster”</li> <li>- ”Opinionstekster”</li> <li>- ”Genremix: Aviser og sociale medier”</li> </ul> <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Avistyper”</li> </ul> <p>Indidansk.dk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Layout</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>Arbejdsformer</b></p>	<p>Læreroplæg, individuelt arbejde, par – og gruppearbejde, remediering, kreativ øvelse.</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<p><b>Forløb 8</b></p>	<p>Podcasts</p>
<p><b>Forløbets indhold og fokus</b></p>	

	18 lektioner af 45 min.  Fokus i forløbet har været på podcasts som lydmedie.
<b>Faglige mål</b>	– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning
<b>Kernestof</b>	Værk #3 – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
<b>Anvendt materiale.</b>	Third Ear: ”Guldhornene” ”I et forhold med” (Værk #3) Vanvittig verdenshistorie: ”Ballonballaden” DR Lyd: ”Bakspejl: Revselsesretten” Mørkeland, uddrag (afsnit 16)  Uddrag fra: ”Det næste kapitel”, ”Et langsomt mord”, ”De Lovløse: Jokum Gulliksen – Havmandens sidste rejse”  En fremmed flytter ind, TV2, afsnit 1  Mimi Olsen, Martin Houliind, Dorte Palle: Podcast: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Podcastens særtræk og formater</li> <li>- Podcast: True crime</li> <li>- Podcastens virkemidler</li> <li>- Podcastens dramaturgi</li> <li>- Podcast fortælleforhold</li> </ul> <a href="https://iscene.dk/2016/12/14/vi-er-ikke-ude-paa-at-genopfinde-dramaturgi-portraet-af-third-ear/">https://iscene.dk/2016/12/14/vi-er-ikke-ude-paa-at-genopfinde-dramaturgi-portraet-af-third-ear/</a>
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, par – og gruppearbejde, kreative øvelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 9</b>	Fra Oplysningstiden til det moderne gennembrud
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	30 lektioner af 45 min.  Forløbets fokus har været på litteraturhistorie med fokus på udvalgte nedslag, men primært det moderne gennembrud.
<b>Faglige mål</b>	– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	– demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
<b>Kernestof</b>	Ludvig Holberg Værk #4 Norsk på originalsprog
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget (uddrag), Epistel 91 (uddrag)</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Et grundskud”, ”En vandringsmand”</p> <p>Amalie Skram: Forraadt (uddrag)</p> <p>Herman Bang: Foran alteret</p> <p>Henrik Ibsen: Et dukkehjem (værk)</p> <p>Malerier: H.A. Brendekilde: ”Udslidt”</p> <p>Erik Henningsen: ”Sat ud” ”Den højeste ret, den største uretfærdighed”</p> <p>Christian Krohg: ”Albertine i politilægens venteværelse”</p> <p>Toulouse Lautrec: “Rue des Moulins, The medical inspection”</p> <p>Berta Wegmann: “Portræt af Jeanna Bauck”</p> <p>Auguste Renoir : « Bal du moulin de la Galette »</p> <p>Claude Monet : « Soleil Levant »</p> <p>Dr.dk: 1800-tallet på vrangen, afsnit 6 (1864-1880)</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Hvorfor drikker Jeppe?”</li> <li>- ”Impressionisme og Herman Bang”</li> </ul> </p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteraturhistorie:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Kritisk realisme”</li> <li>- ”Sædelighedsfejden”</li> </ul> </p> <p>Johannes Fibiger m.fl: Litteraturens genveje:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Det naturalistiske drama – alle veje fører til Ibsen”</li> </ul> </p> <p>Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger, Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens Huse:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ” Erving Goffmans performanceteori”</li> </ul> </p>

	Lærerproduceret materiale om realisme og naturalisme Opslag: <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a>
<b>Arbejdsformer</b>	Læroplæg, par – og gruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige fremlæggelser, podcastproduktion.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 10</b>	Kommakursus og skriftlighed
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	10 lektioner af 45 min.  Fokus på retstavning og kommatering.
<b>Faglige mål</b>	– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber
<b>Kernestof</b>	- produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed.
<b>Anvendt materiale.</b>	Kommakursus: <a href="#">Kommaregler: Gratis kursus fra Dansk Sprognævn og Edutasia</a>  Diverse øvelser fra sproget.dk  Lærerproduceret materiale.
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, læroplæg, pararbejde.

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 11</b>	Modernisme med mere
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	20 lektioner af 45 min.  Forløbets fokus: at få et indblik i fiktive teksters forhold til den litteraturhistoriske periode, de tilhører samt at se gentagelsesmønstre i udtryksformer gennem tiden.
<b>Faglige mål</b>	- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

<b>Kernestof</b>	Tom Kristensen Peter Seeberg Johannes V. Jensen Svensk på originalsprog N.F.S. Grundtvig
<b>Anvendt materiale.</b>	Tom Kristensen: Det blomstrende Slagsmaal, 1920 Rudolf Broby-Johansen: BORDELPIGE DRÆBER UFØDT, FOR- AARET KOMMER TIL CAFEEN, 1922 Johannes V. Jensen, Kongens fald (uddrag (Hesteparteringen)), 1901 Peter Seeberg: Patienten, 1962 Pär Lagerkvist: Ångest, ångest är min arvedel, 1916 Michael Strunge: Natmaskinen, 1981, SKRÅT OP (uddrag), 1980 Yahya Hassan: BARNDOM, 2013  Supplerende: Øgendahl og de store forfattere: Michael Strunge, DR, 2019 Per Stounberg: Indledning til ”BLOD”, 2015 Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens genveje: ”Mellemløbetidens skrivestil” N.F.S. Grundtvig: Sov sødt, barnlille, 1850
<b>Arbejdsformer</b>	Selvstændigt arbejde, par - og gruppearbejde. Fremlæggelser. Lærerop- læg. Visuelt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 12</b>	Tyverier
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	15 lektioner af 45 min.  Fokus i forløbet har været at arbejde med et værk som en helhed samt at træne formidlingsbevidsthed.
<b>Faglige mål</b>	-anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
<b>Kernestof</b>	Værk #5
<b>Anvendt materiale.</b>	Thomas Korsgaard: ”Tyverier”, 2019 Thomas Korsgaard: ”Lillejuleaften”, Dansk Folkehjælp, 2023

	Barbara Kjær Hansen m.fl.: Litteraturhistorien – på langs og på tværs: ”Realisme”
<b>Arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, oplæg.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 13</b>	På kanten
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	30 lektioner af 45 minutter.  Fokus har været tematisk læsning af mennesker på kanten – både i fortiden og nutiden. Vi har arbejdet med digtsamling som værk samt haft besøg af en uddannelseskonsulent fra Kriminalforsorgen.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> <li>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<p>Martin Andersen Nexø St. St. Blicher Folkeviser Seneste 5 år Værk #6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>– anvendelse af relevante litterære metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl” St. St. Blicher: ”Marie” (uddrag), Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn” Martin Wittrup Enggaard: ”enhver kontakt efterlader spor”(værk # 6) Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria” Katrine Marie Guldager: ”Nørreport”</p> <p>Indefra med Anders Agger: ”Udsat” Mørkeland Xtra: ”Martin opklarer drab og skriver digte og efterlader spor”, sep. 2024 (Uddrag) ”Drabsbetjenten fra Dragør skriver digte fra en brutal hverdag”, DragørNyt.dk, 22. december 2024 ”Drabs efterforsker har stadig mareridt om de rædsler, han har set”, Jyllands-Posten, 22. september 2024</p>

	Besøg af Pascal Messe Khonde Ndambi, Uddannelseskonsulent fra Kriminalforsorgen.
<b>Arbejdsformer</b>	Lærergennemgang, individuelt arbejde, gruppearbejde, mundtlige oplæg

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 14</b>	Spejlbilleder
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	20 lektioner af 45 min.  Forløbets formål har været at analysere forskellige tekster i forskellige genrer fra forskellige tidsperioder med blik på spejlbilledet som symbol.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>– demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>– undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes</li> <li>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	Martin A. Hansen Klaus Rifbjerg Norsk
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Brødrene Grimm: ”Snehvide og de syv dværge” Martin A. Hansen: ”Roden” Klaus Rifbjerg: ”Livet på badeværelset” Caspar Eric: ”Jeg har en samtale” Kasper Bjerre: Svovl (2 digte, uden titel)</p> <p>SKAM: Sæson 3, episode 3, NRK, 2017</p> <p>Caspar de Mylius: ”Mens flere partier vil skærme børn mod sociale medier, mener eksperter, at debatten er kørt af sporet”, Information.dk, 5. december 2024.</p> <p>Birgitte Vind: ”Useriøst argument står centralt i kritikken af et forbud mod sociale medier for børn”, Information.dk, 16. december 2024.</p> <p>Indidansk.dk: Eventyr</p> <p>Mimi Sørensen: Brug Litteraturhistorien: - ”Efterkrigstiden: Skæbne og valg”</p> <p>Jan Aasbjerg Petersen: Dig og digital dannelse i dansk: - ” Frontstage, backstage og middle region”</p> <p>Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs: - ”Autofiktion”</p>

	<a href="#">Deadline: Sommerserie: Haidar Ansari</a> Lærerproduceret materiale om konfrontationsmodernisme.
<b>Arbejdsformer</b>	Læreroplæg, individuelt arbejde, gruppe – og pararbejde.