



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2026
<b>Institution</b>	HF & VUC Vest Esbjerg og omegn
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk 0-B
<b>Lærer(e)</b>	Steffen Søegaard Taudal, Sine Lund Madsen
<b>Hold</b>	15EN0B11E25

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Ti- tel 1</b>	Speaking English (ca. 5 normalsider)
<b>Ti- tel 2</b>	Identity: Who are you? (ca. 47 normalsider)
<b>Ti- tel 3</b>	Short Films about the US (ca. 23,5 normalsider)
<b>Ti- tel 4</b>	Globalization and Representation (ca. 14 normalsider)
<b>Ti- tel 5</b>	Normal People (ca. 288 normalsider)
<b>Ti- tel 6</b>	South Africa (ca. 26,5 normalsider)
<b>Ti- tel 7</b>	Mad or Bad? (ca. 25,5 normalsider)

<b>Titel 1</b>	Speaking English
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> “English as a Lingua Franca” fra Worlds of English ( <b>ca. 1 normalside</b> ) “Comma gets a cure” fra Worlds of English ( <b>ca. 1 normalside</b> ) John Agard: “Reporting from the Frontline of the Great Dictionary Disaster” (2006) ( <b>ca. 1 normalside</b> )



	<b>Supplerende:</b> "English has four registers: How well do you know them?" Youtube video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SQ_crUux44o">https://www.youtube.com/watch?v=SQ_crUux44o</a>
<b>Omfang</b>	12 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Dette forløb fungerede både som et introforløb til faget engelsk, men også som en introduktion til det engelske sprog og dets rolle som Lingua Franca. Vi har haft et særligt fokus på <i>registers</i> og <i>dialects</i> eftersom det næste forløb tager sit udgangspunkt i fiktionsteksten "Paki", hvori <i>sociolects</i> og <i>registers</i> spiller en afgørende rolle.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	Identity: Who are you?
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> Gautam Malkani: "Paki" (2005) (ca. 2 normalsider) Jackie Brewster: "The Fox Cub" (2014) (ca. 4 normalsider) "Superdiversity and Conviviality" fra Ebogen <i>Everyone Is Here: New Shapes of Diversity and Belonging in Britain</i> (ca. 2 normalsider) Bernadine Evaristo: "Yazz" (2019) (ca. 8 normalsider) Karen Onojaife: "Here Be Monsters" (2015) (ca. 6 normalsider) Matt Ross: "Captain Fantastic" (2016). Film. (ca. 25 normalsider)  <b>Supplerende:</b> Dana McCusker: "The Complex" (2020) (cirka 4 normalsider)
<b>Omfang</b>	30 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Dette forløb har haft fokus på at introducere eleverne til det analytiske arbejde med fiktionstekster, der alle bearbejder temaet identitet. Af læreplanens mål har vi haft særligt fokus på: <ul style="list-style-type: none"><li>- gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>- analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode</li><li>- perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>- anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/gruppefremlæggelser



<b>Titel 3</b>	Short Films about the US
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Films: <i>Housekeeping</i> – Tracy Kleeman (YouTube) (4 ns) <i>The Neighbours' Window</i> – Marshall Curry (YouTube) (7 ns) <i>Sev Into You</i> – Emma Josephson (Youtube) (3,5 ns) <i>Forever Tonight</i> – Chelsea Lupkin: <a href="https://www.shortoftheweek.com/2022/02/24/forever-tonight/">https://www.shortoftheweek.com/2022/02/24/forever-tonight/</a> (4 ns)</p> <p>Texts: <i>Why the 'Midlife Crisis' is a myth</i> Nick Haslam (article) (2,5 ns) <i>In Praise of their Divorce</i> (poem) Tony Hoagland (1 ns)</p> <p><b>Supplerende:</b> Dolly Parton "Jolene" – YouTube. (song) (1 ns)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Filmanalyse og sammenligning af kortfilm og teksters forskellige måder at belyse amerikansk-relevante emner på så som; Seksualitet, midtlivskrises, utroskab og ungdomsliv. Fokus har været på filmiske begreber som: framing, lighting, sound og angles. Derudover har fokus været på at arbejde med disse filmiske begreber i sammenspil med de allerede kendte begreber fra fiktionsanalysen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/produktion af podcasts/skriftligt arbejde/gruppefremlæggelser

<b>Forløb 4</b>	Globalization and Representation
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>TEDx Talk 'Why Representation Matters', Youtube (ca. 1 ns) 'What is Culture?' Og 'Attitudes to Other Cultures', kapitler i ibogen <i>Focus on Culture. Cultural Encounters</i>, Systime 2015 (ca. 2 ns) Huma Qureshi, 'Foreign Parts', 2021(ca. 3 ns) BBC London, 'I'm British but have no white friends', Youtube (ca. 1 ns) BBC Newsround 'What is the Windrush Generation?', Youtube (ca. 1 ns) Benjamin Zephania 'A Picture of a Sign', ukendt årstal (ca. 1 ns) Nadia P. Manzoor, 'Burqas, Bikinis and Blow Jobs: My Life as a Muslim Woman in the West', 2014 (ca. 2 ns) s. 5-9 i bogen <i>Intercultural Encounters</i>, Systime 2015 (ca. 3 ns)</p> <p><b>Supplerende:</b></p>



	<p>HSBC 'We Value Difference', Youtube A Lady in London, '7 REASONS TO LOVE BRICK LANE, LONDON', Youtube Science of People with Vanessa Van Edwards, 'The 10 Secrets to the Perfect Shark Tank Pitch', Youtube JR Thorpe, 'Ten Trends that are actually Cultural Appropriation', 2015 'Is Britishness Cream Tea and the Queen or Curry and Zadie Smith', article by Alan Cowell, 2007.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 24 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Vi har arbejdet med både short stories, digte, reklamer, artikler og taler i dette forløb. Fælles for dem alle er at de beskæftiger sig med kulturel identitet i Storbritannien og hvordan forskellige attituder overfor kulturer kan gøre det nemmere eller sværere for minoriteter at "føle sig som sig selv".
<b>Faglige mål</b>	Formålet med dette forløb er, at eleverne skal tilegne sig kendskab og færdighed i kulturanalyse, repræsentation og globaliseringen, samt disse begrebers sammenhæng med hinanden. I dette forløb vil vi også træne en metodisk og tekstnær analyseteknik af fiktions og non-fiktions tekster. Der vil være et særskilt fokus på hvordan sproglig analyse af f.eks. retoriske virkemidler, er relevant for både fiktions og non-fiktionstekster. Håbet er, at det vil fremstå klart for kursisterne at mange af de værktøjer vi bruger til fiktionsanalyse kan bruges i non-fiktionsanalysen og vice-versa.
<b>Arbejdsformer</b>	I arbejdet med teksterne har vi næsten altid startet med en før-læsning aktivitet, efterfulgt af en læsningsaktivitet og analyse, for til sidst at afrunde teksten og emnet med en efterlæringsaktivitet. Der har været både induktive og deduktive arbejdsformer. F.eks. vil kursisterne skulle "lave" deres egen virksomhed med efterfølgende "salgs pitches". Her har eleverne arbejdet induktivt og selv forsøgt at indsamle viden til hvordan man kan lave den gode pitch.

<b>Forløb 5</b>	Normal People
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	Sally Rooney, Normal People, 2018 ( <b>288 ns</b> ) BBC: Normal People TV-series episode 2 ( <b>ca. 7 normalsider</b> )
<b>Omfang</b>	Ca. 21 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fiktionsanalyse. Værklæsning og bearbejdning af bogens centrale temaer om; ung kærlighed og barn-til-voksen.
<b>Faglige mål</b>	I dette forløb har fokus været på læreplanens mål om læseforståelse, egen produktion af både skriftlige og mundtlige produkter, samt analyse og fortolkning af værket ved brug af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode.
<b>Arbejdsformer</b>	Der var i dette forløb et særskilt fokus på elevernes selvstændige arbejde med teksten, eftersom de blev tildelt læsecirkler. Eleverne introduceres til konceptet i første time og arbejder med bogen igennem forløbet. Derudover har vi også arbejdet med tavleundervisning, kursistpræsentationer, pararbejde og klassediskussion.



<b>Forløb 6</b>	South Africa
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>‘Introduction to South Africa’, Wikipedia (ca. 2 ns) og ‘Vocabulary’, taget fra <i>Apartheid to Zefside</i> (ca. 1 ns)</p> <p>Alistair Boddy-Evans, ‘Apartheid Legislation in South Africa’ (ca. 2 ns)</p> <p>‘The Genius of Apartheid’ (uddrag) (ca. 1 ns)</p> <p>‘The Freedom Charter’ (ca. 4 ns)</p> <p>Michelle Faul, ‘What was Life like in South Africa during Apartheid?’, 2013 (ca. 3 ns)</p> <p>David Evans, ‘Dead Man’s Shoes’, 1998 (ca. 5 ns)</p> <p>Judith Thompson, ‘Pink’, 1986 (ca. 1,5 ns)</p> <p>Nelson Mandela’s Inauguration speech as President of South Africa, 1994 (ca. 2 ns)</p> <p>Magogodi oaMphela Makhene, ‘7678B Old Potchefstroom Road’, 2023 (ca. 3 ns)</p> <p>Andrew Harding, ‘Nelson Mandela death: What now for South Africa?’ (ca. 2 ns)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>Tolentino Teaching (Resources for English Teachers) ‘Rhetorical Appeals: Ethos, Pathos and Logos’, Youtube</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Vi har arbejde med både short stories, artikler og taler. Fælles for dem alle er at de beskæftiger sig med Sydafrikas historie, kultur og samfund.
<b>Faglige mål</b>	Formålet med dette forløb er, at eleverne skal tilegne sig kendskab og færdighed i kulturanalyse med et særligt fokus på Sydafrika. I dette forløb vil vi også træne en metodisk og tekstnær analyseteknik af fiktions og non-fiktions tekster. Der vil være et særskilt fokus på hvordan sproglig analyse af f.eks. retoriske virkemidler, er relevant for både fiktions og non-fiktionstekster. Håbet er, at det vil fremstå klart for kursisterne at mange af de værktøjer vi bruger til fiktionsanalyse kan bruges i non-fiktionsanalysen og vice-versa.
<b>Arbejdsformer</b>	I arbejdet med teksterne er vi næsten altid startet med en før-læsning aktivitet, efterfulgt af en læsningsaktivitet og analyse, for til sidst at afrunde teksten og emnet med en efterlæsningsaktivitet. Der er både brugt induktive og deduktive arbejdsformer.

<b>Forløb 7</b>	Mad or Bad?
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Stephen King: ”Why we Crave Horror Movies” (1982 essay) (ca. 2,5 normalsider)</li><li>- Stephen King: “The Man who Loved Flowers” (1977 short story) (ca. 5 normalsider)</li><li>- Bret Easton Ellis: “Tuesday”, <i>American Psycho</i> (1990 excerpt) (ca. 7,5 normalsider)</li><li>- Sean Spence: “Bad or Mad” (2004 article) (ca. 1,5 normalsider)</li><li>- Daniel Ransom: “Rendezvous” (1985 short story) (ca. 2 normalsider)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jeff Lindsay: <i>Darkly Dreaming Dexter</i> (2004, excerpt from novel) (ca. 3 normalsider)</li><li>- Edgar Allan Poe: "The Raven" (1845 poem) (ca. ca. 4 normalsider)</li></ul> <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diverse materiale af underviser Pernille Lærke Munk-Hansen</li><li>- Paraphrased version of "The Raven" <a href="https://senecaschoenemann.weebly.com/uploads/1/0/9/7/109777105/paraphrasedversionoftheravenreadyto-print.pdf">https://senecaschoenemann.weebly.com/uploads/1/0/9/7/109777105/paraphrasedversionoftheravenreadyto-print.pdf</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I dette forløb har der været særligt fokus på forskellen mellem den mentalt ustabile og den onde. Hvad får folk til at begå forfærdelige forbrydelser, og hvordan skal vi forholde os til dem som mennesker? Dette er opnået gennem analyse af både fiction og non-fiction og true crime podcasts.
<b>Faglige mål</b>	I dette forløb har fokus været på læreplanens mål om læseforståelse, egen produktion af både skriftlige og mundtlige produkter, samt analyse og fortolkning af teksterne ved brug af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode.
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/gruppefremlæggelser

Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen:

Gyldendals Røde Ordbøger (online)

[www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) (download "Ordbogsprogrammet")

[www.dictionary.com](http://www.dictionary.com) (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs)

[www.thesaurus.com](http://www.thesaurus.com) (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs)

[www.lexico.com](http://www.lexico.com)

<https://www.merriam-webster.com/>