



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2024
<b>Institution</b>	HF & VUC Vest Esbjerg og omegn
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk 0-B
<b>Lærer(e)</b>	Sine Lund Madsen (1. år) & Mikkel Kragh Andreasen (2.år)
<b>Hold</b>	12A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb (Samlet omfang: 490 ns)

<b>Ti- tel 1</b>	Relationships (1. år) <b>(38 ns) (ikke opgivet)</b>
<b>Ti- tel 2</b>	Welcome to the South Y'all (1. år) (41,5 ns)
<b>Ti- tel 3</b>	Fantasy (1. år) (65 ns)
<b>Ti- tel 4</b>	Short Films about the US (21,5 ns)
<b>Ti- tel 5</b>	English as a Lingua Franca <b>(Ikke opgivet separat, men i relation til modul 2 og 7)</b> (5 ns)
<b>Ti- tel 6</b>	Normal People (Værklæsning) <b>(Ikke opgivet separat, men i relation til modul 7)</b> (288 ns)
<b>Ti- tel 7</b>	Globalisation and Representation (10 ns)
<b>Ti- tel 8</b>	South Africa (21 ns)



<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- "A Piece of Linoleum", novelle af David H. Keller, 1933 (3 ns)</li><li>- "Captain Fantastic", film, 2016 (25 ns)</li><li>- "Glass Slipper", kortfilm, 2018 (5 ns)</li><li>- "Just Like That" novelle af Michael Richards, 1987 (5 ns)</li></ul> Samlet omfang: 38 normalsider
<b>Omfang</b>	21 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Dette forløb fungerede både som et introforløb til faget engelsk, men også som en introduktion til analyse af fiktion.  Fokus lå primært på det udvidede tekstbegreb. Formålet var at arbejde med tekstanalytiske begreber som characterization, setting, narrator og atmosphere.  Derudover fik holdet lov til at arbejde med filmiske virkemidler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	Welcome to the South, Y'all
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- "Literature of the Pastoral", uddrag af "Southern Stories for Y'all", ibog af Mette Holm, Systime. (1 ns)</li><li>- "Lyddy – A Tale of the Old South", uddrag af roman af Eugenia Bacon, 1898 (6,5 ns)</li><li>- "Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave" uddrag af øjenvidneberetning af Frederick Douglass, 1845 (5 ns)</li><li>- "A Brief Overview of the American Civil War" artikel af James Mcphersonm udgivet af American Battlefield Trust, 2008 (1,5 ns) <a href="https://www.battlefields.org/learn/articles/brief-overview-american-civil-war">https://www.battlefields.org/learn/articles/brief-overview-american-civil-war</a></li><li>- "I Wish I Was In Dixie Land", sang af Daniel D. Emmett, 1859 (0,5 ns)</li><li>- "Reclaiming Southern Pride", artikel af Tyler Bishop, 2015 (2 ns) <a href="https://www.theatlantic.com/politics/archive/2015/10/reclaiming-southern-pride/410965/">https://www.theatlantic.com/politics/archive/2015/10/reclaiming-southern-pride/410965/</a></li><li>- "The Confederate Flag Is a Matter of Pride and Heritage, Not Hatred", artikel af Ben Jones, 2015 (1 ns) <a href="https://www.nytimes.com/roomfordebate/2015/06/19/does-the-confederate-flag-breed-racism/the-confederate-flag-is-a-matter-of-pride-and-heritage-not-hatred">https://www.nytimes.com/roomfordebate/2015/06/19/does-the-confederate-flag-breed-racism/the-confederate-flag-is-a-matter-of-pride-and-heritage-not-hatred</a></li></ul>



- “Football vs. Faith – Can You Love Football and Still Be a Good Christian?” artikel af Rick McDaniel, 2015 (2 ns) <https://www.foxnews.com/opinion/football-vs-faith-can-you-love-football-and-still-be-a-good-christian>
- “All Are Welcome? Southern Hospitality and the Politics of Belonging”, uddrag af artikel af Betsie Garner, 2019 (2 ns) <https://southernstudies.olemiss.edu/study-the-south/all-are-welcome/>

#### Supplerende materiale:

- “6 Qualities That Really Define Southern Hospitality”, artikel af Michelle Darisaw, 2023 (1 ns) <https://www.southernliving.com/culture/southern-hospitality>
- “The Southern Woman Trope, Explained”, youtube-video, 2021 (3 ns) [https://www.youtube.com/watch?v=PXYqw\\_Z8atw](https://www.youtube.com/watch?v=PXYqw_Z8atw)
- Udvalgte sange fra Sydstaterne, eller med relevant tilknytning til Sydstaterne (alle er vægtet til 1 ns):
  - ”Rosie”, 1947 <https://www.youtube.com/watch?v=9ch5IWTavUc>
  - ”Uncle Pen” af Bill Monroe & The Bluegrass Boys, 1965 <https://www.youtube.com/watch?v=MeZPAQRI7TA>
  - ”Crazy” af Patsy Cline, 1961 <https://www.youtube.com/watch?v=MbnrdCS57d0>
  - ”San Quentin” af Johnny Cash, 1969 <https://www.youtube.com/watch?v=7e2B-thaJG0>
  - ”What’s Going On/What’s Happening Brother” af Marvin Gaye, 1971 <https://www.youtube.com/watch?v=Y9KC7uhMY9s>
  - “Ms. Jackson” af Outkast, 2000 <https://www.youtube.com/watch?v=MYx-AiK6VnXw>
- “The Blind Side” film, 2009. (vægtet til 10 ns, da den blev vist mens billedkunst- eleverne var på ekskursion)

Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen:

Gyldendals Røde Ordbøger (online)

[www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) (download ”Ordbogsprogrammet”)

[www.dictionary.com](http://www.dictionary.com) (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs)

[www.thesaurus.com](http://www.thesaurus.com) (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs)

[www.lexico.com](http://www.lexico.com)

<https://www.merriam-webster.com/>

**Samlet omfang i alt: 41,5 normalsider**

<b>Omfang</b>	36 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Dette forløb har haft fokus på et bestemt område i USA, Sydstaterne. Klassen har arbejdet med historie, kultur og kendetegn for Sydstaterne. Der har været flere mål fra læreplanen i spil, såsom ’at gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster’ og ’at perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk—analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og



	USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/gruppefremlæggelser

<b>Titel 3</b>	Fantasy
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "The Hobbit", uddrag af roman af J.R.R. Tolkien, 1937 (3 ns)</li><li>- "The Avengers", film, 2012 (25 ns)</li><li>- "Entering Worlds of Fantasy", uddrag af "Worlds of Fantasy" af Anne Mette Finderup og Agnete Fog, 2005-06 (4 ns)</li><li>- "Science Fiction vs Fantasy", artikel af Gregory McNamee, 2015 (1 ns) <a href="https://www.vqronline.org/essays-articles/2015/07/science-fiction-vs-fantasy">https://www.vqronline.org/essays-articles/2015/07/science-fiction-vs-fantasy</a></li><li>- "The Lion, the Witch and the Wardrobe", uddrag af roman af C.S. Lewis, 1950 (4 ns)</li><li>- "Nevermoor: The Trials of Morrigan Crow", uddrag fra roman af Jessica Townsend, 2017 (3 ns)</li><li>- "Stranger Things" afsnit 1-2, sæson 1 (25 ns)</li><li>- "The Subtle Knife", uddrag af roman af Philip Pullman, 1997.</li></ul> <p>Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen: Gyldendals Røde Ordbøger (online) <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> (download "Ordbogsprogrammet") <a href="http://www.dictionary.com">www.dictionary.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></p>
<b>Omfang</b>	39 lektioner á 45 minutter



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Dette forløb har haft fokus på en genre, og målet har været for klassen at kunne genkende specifikke genretræk. Klassen har læst en teoritext, om hvad fantasy-genren indeholder, for dermed at skabe en ramme for tekstlæsningen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/gruppearbejde/produktion af podcasts/skriftligt arbejde/gruppefremlæggelser

<b>Forløb 4</b>	Short Films about the US
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<p>Films: <i>Housekeeping</i> – Tracy Kleeman (YouTube) (4 ns) <i>The Neighbours' Window</i> – Marshall Curry (YouTube) (7 ns) <i>Marina Tire</i> – Doron Max Hagay (<a href="https://vimeo.com/676996460">https://vimeo.com/676996460</a>) (3 ns) <i>Forever Tonight</i> – Chelsea Lupkin: <a href="https://www.shortoftheweek.com/2022/02/24/forever-tonight/">https://www.shortoftheweek.com/2022/02/24/forever-tonight/</a> (4 ns)</p> <p>Texts: <i>Why the 'Midlife Crisis' is a myth</i> Nick Haslam (article) (2,5 ns) <i>In Praise of their Divorce</i> (poem) Tony Hoagland (1 ns)</p> <p>Supplerende: Dolly Parton "Jolene" – YouTube. (song) (1 ns)</p> <p>Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen: Gyldendals Røde Ordbøger (online) <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> (download "Ordbogsprogrammet") <a href="http://www.dictionary.com">www.dictionary.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></p> <p><b>omfang total: 21,5 NS + supplerende</b></p>



<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Filmanalyse og sammenligning af kortfilm og teksters forskellige måder at belyse amerikansk-relevante emner på så som; Seksualitet, midtlivskriser, utroskab og ungdomsliv.
<b>Faglige mål</b>	Fokus har været på filmiske begreber som: <i>framing, lighting, sound</i> og <i>angles</i> . Derudover har fokus været på at arbejde med disse filmiske begreber i sammenspil med de allerede kendte begreber fra fiktionsanalysen.
<b>Arbejdsformer</b>	Der blev som i de øvrige forløb vekslet mellem individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning, kursistfremlæggelser, klassediskussion. I alle forløb blev der indøvet relevant ordforråd og lavet mindre, skriftlige opgaver.

<b>Forløb 5</b>	English as a Lingua Franca
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 'What is a "Lingua Franca"?. Langfocus. <a href="#">Youtube</a> video. (1 ns)</li><li>- 'Why Did English Become the International Language?'. Langfocus. <a href="#">Youtube</a> video. (2 ns)</li><li>- 'What is an Accent?'. Accent's Way English with Hadar. <a href="#">Youtube</a> video (1 ns)</li><li>- 'Comma Gets a Cure'. Transcript. (ca. 1 ns)</li><li>- IDEA : International Dialects of English Archive. <a href="#">Website</a>.</li></ul> <p>Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen: Gyldendals Røde Ordbøger (online) <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> (download "Ordbogsprogrammet") <a href="http://www.dictionary.com">www.dictionary.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></p> <p><b>omfang total: 5 normalsider</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 6 lektioner af 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	What is a Lingua Franca? And how did English become one? What is an accent? And what characterizes different world accents? Why is it important to understand English's significance as a world language?
<b>Faglige mål</b>	Udover at introducere eleverne for begrebet 'Lingua Franca', havde forløbet også to andre primære formål. Det første var at introducere eleverne for de historiske grunde



	for det engelske sprogs udbredelse. Det andet formål var at introducere eleverne for forskellige accenter.
<b>Arbejdsformer</b>	Der blev som i de øvrige forløb vekslet mellem individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning, kursistfrelæggelser, klassesdiskussion. I alle forløb blev der indøvet relevant ordforråd og lavet mindre, skriftlige opgaver.

<b>Forløb 6</b>	Normal People
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	Sally Rooney, Normal People, 2018 ( <b>288 ns</b> )  Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen: Gyldendals Røde Ordbøger (online) <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> (download "Ordbogsprogrammet") <a href="http://www.dictionary.com">www.dictionary.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a>
<b>Omfang</b>	Ca. 21 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fiktionsanalyse. Værklæsning og bearbejdning af bogens centrale temaer om; ung kærlighed og barn-til-voksen.
<b>Faglige mål</b>	I dette forløb har fokus været på læreplanens mål om læseforståelse, egen produktion af både skriftlige og mundtlige produkter, samt analyse og fortolkning af værket ved brug af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode.
<b>Arbejdsformer</b>	Der var i dette forløb et særskilt fokus på elevernes selvstændige arbejde med teksten, eftersom de blev tildelt læsecirkler. Eleverne introduceres til konceptet i første time og arbejder med bogen igennem forløbet. Derudover har vi også arbejdet med tavleundervisning, kursistpræsentationer, pararbejde og klassesdiskussion.



<b>Forløb 7</b>	Globalisation and Representation
<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<p><b>Primært Materiale:</b> “<i>What is Culture?</i>” from Focus on Culture: Cultural Encounters. Systime. Baggrundstekst (2 ns) Huma Qureshi. “<i>Foreign Parts</i>”. Short story. 2021. (3,5 ns) Benjamin Zephaniah “<i>A Picture of a Sign</i>”. Poem. 2006. (1,5 ns) Nadia P. Manzoor. “<i>Buqas, Bikinis and Blow Jobs: My Life as a Muslim Woman in the West</i>”. Article. 2014. (3 ns)</p> <p>Online ordbøger brugt i undervisningen = må bruges til eksamen: Gyldendals Røde Ordbøger (online) <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> (download ”Ordbogsprogrammet”) <a href="http://www.dictionary.com">www.dictionary.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Med fokus på fagbegreber så som : Cultural relativism, Parochialism, ethnocentrism, culture clash, globalisation, the communication situation, cultural appropriation, arbejdede vi med analysen af fiktionstekster og non-fiktionstekster, der alle bearbejder kulturmødet mellem majoritetskulturen i Storbritannien og minoritetskulturer.
<b>Faglige mål</b>	Der har været flere mål fra læreplanen i spil, såsom ’at gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster’ og ’at perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk—analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.’. Særsomt fra forløb 2 har fokus udelukkende været på aktuelle forhold i Storbritannien.
<b>Arbejdsformer</b>	Der blev som i de øvrige forløb vekslet mellem individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning, kursistfremlæggelser, klassediskussion. I alle forløb blev der indøvet relevant ordforråd og lavet mindre, skriftlige opgaver.

<b>Forløb 8</b>	South Africa
-----------------	--------------





<b>Forløbets kernestof og indhold</b>	<p><b>Primært Materiale:</b></p> <p>Michelle Faul: <i>What life was like in South Africa during Apartheid</i>. 2013 (article) (<b>ca 3 ns</b>)</p> <p>Judith Thompson. <i>Pink</i>. From “Worlds of English”. 1994 (excerpt from a play) (<b>1,5 ns</b>)</p> <p>David Evans. <i>Dead Man’s Shoes</i>. 1998 (short story) (<b>5 ns</b>)</p> <p>Alistair Bobby-Evans. <i>Apartheid Legislation</i>. (article) (<b>ca 1 ns</b>)</p> <p><i>Introduction to South Africa and Vocabulary</i>. From “Apartheid to Zefside” (glossary) (<b>ca 0,5 ns</b>)</p> <p>Andrew Harding. <i>Nelson Mandela death: What now for South Africa?</i> (article). 2013 (<b>ca 2 ns</b>)</p> <p>SACA. <i>The Freedom Charter</i> (pamphlet) (<b>ca. 3 ns</b>)</p> <p>Nelson Mandela. <i>Inauguration speech</i>. 1994. (<b>ca. 2 ns</b>)</p> <p>Magogodi oaMphela Makhenes. “7678B Old Potchefstroom Road”. 2023. Short story. (<b>ca. 3 ns</b>)</p> <p><b>Online ordbøger brugt i undervisningen</b> = må bruges til eksamen:</p> <p>Gyldendals Røde Ordbøger (online) <a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a> (download ”Ordbogsprogrammet”) <a href="http://www.dictionary.com">www.dictionary.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.thesaurus.com">www.thesaurus.com</a> (udtale og tryk, synonymer; phrasal verbs) <a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a> <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner af 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Apartheid. Culture, history and politics of South Africa. Fiction and non-fiction analysis. Mock-exam questions.
<b>Faglige mål</b>	I dette forløb har vi været omkring et engelsktalende land. Vi har arbejdet med elevpræsentationer, analyse af tekster og klassesamtaler. Fælles for alle er at de har taget udgangspunkt i gennemgang og arbejde med forskelle analysemodeller. Til non-fiktionsteksterne har vi arbejdet med det retoriske pentagram, appelformer og retoriske virkemidler. Ved fiktionsteksterne har vi haft fokus på hvordan både en skriftlig og mundtlig analyse af en tekst kan se ud. Særligt har vi arbejdet med PEEL-modellen for at understøtte elevernes argumentation. Fokus har været på Sydafrikas historie, særligt Apartheid og dets efterspil.
<b>Arbejdsformer</b>	Der blev som i de øvrige forløb vekslet mellem individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, tavleundervisning, kursistfremlæggelser, klassesdiskussion. I alle forløb blev der indøvet relevant ordforråd og lavet mindre, skriftlige opgaver.