



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-Juni 2024
Institution	Vuc Vest Esbjerg
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christian S. Lauridsen
Hold	13DA0A11

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk (Omfang - ca. 5 sider / Tid - 5 lektioner (3,75 timer))
Titel 2	Litteraturanalyse (Omfang - ca. 200 sider / Tid - 30 lektioner (22,5 timer))
Titel 3	Skriftlighed i dansk 1 (Omfang - ca. 40 sider / Tid - 20 lektioner (15 timer))
Titel 4	Kommunikation (Omfang - ca. 54 sider / Tid - 20 lektioner (15 timer))
Titel 5	Nyhedsmedier (Omfang - ca. 65 sider / Tid - 20 lektioner (15 timer))
Titel 6	Skriftlighed i dansk 2 (Omfang - ca. 15 sider / Tid - 18 lektioner (13,5 timer))
Titel 7	Romantikken (Omfang - ca. 110 sider / Tid - 27 lektioner (20,25 timer))
Titel 8	Digital dannelse (Omfang - ca. 75 sider / Tid - 23 lektioner (17,25 timer))
Titel 9	Socialrealisme (Omfang - ca. 160 sider / Tid - 40 lektioner (30 timer))
Titel 10	Kommunikation 2 (Omfang - ca. 25 sider / Tid - 15 lektioner (11,25 timer))
Titel 11	Film og Dokumentar (Omfang - ca. 130 sider / Tid - 40 lektioner (30 timer))
Titel 12	Psykoanalyse (Omfang - ca. 75 sider / Tid - 20 lektioner (15 timer))
Titel 13	Eksistentialisme (Omfang - ca. 250 sider / Tid - 34 lektioner (25,5 timer))
Titel 14	Repetition (Omfang - ca. 35 sider / Tid - 15 lektioner (11,25 timer))
	Samlet omfang - ca. 1239 sider // Samlet anvendt tid - 323 lektioner af 45 min. = 242,25 timer + Diverse (Terminsprøve, Eksamensforberedelse, Ekskursioner) = 260 timer



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk
Indhold	1. Intro til danskfaget <ul style="list-style-type: none">- FVU Læsetest (vlv.dk)- <i>Lars Løkke forklarer regeringens skattepolitik (2010)</i> (Videoklip) Omfang - ca. 5 sider
Omfang	5 lektioner af 45 min = 3,75 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Screening af niveau- Introduktion til faget- Mundtlige og skriftlige udtryksfærdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, gruppearbejde, klasserumsdialog, tekstproduktion, mundtlige fremlæggelser.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Litteraturanalyse
Indhold	<p>1. Litteraturanalyse</p> <ul style="list-style-type: none">- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 2- "De uaktuelle nyheder – Teenagepigebands" (DR)- Bang, Herman. "Gennem Rosenborg have" (1912)- Aarestrup, Emil. "Angst" (1838)- Hesselholdt, Christina. "Månestrålesofaen" (1998) <p>2. Fortæller og Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none">- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 3 (33-38, 44-45)- Sonnergaard, Jan. "Sex". (1997)- Langstrup, Sten. "Alene og et let offer" (2000) <p>3. Miljø- og personkarakteristik</p> <ul style="list-style-type: none">- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 4 (49-56)- Lindgren, Astrid. "Brødrene Løvehjerte". (1973)- Dagerman, Stig. "At döda et barn" (1955) <p>4. Sproglige figurer</p> <ul style="list-style-type: none">- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 6- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – 219-223- Andersen, Benny. "På det tørre" (1962)- Vers, Per. "Black Power" (2005)- Test i billedsprog + Test i rimstruktur <p>5. Sammenlignende analyse</p> <ul style="list-style-type: none">- Hassan, Yahya. "ALLAH ER UVIDENHED" (2013)- Strunge, Michael. "TE-VE" (1980) <p>6. At analysere en roman</p> <ul style="list-style-type: none">- Panduro, Leif. "Rend mig i traditionerne" (1958) - (Værk 1 - Roman) <p>Omfang - ca. 200 sider</p>
Omfang	30 lektioner af 45 min = 22,5 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, gruppearbejde, klasserumsdialog, mundtlige fremlæggelser, begrebstest.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Skriftlighed i dansk 1
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Grammatik<ul style="list-style-type: none">- Grammatik for dummies 1-4 (Videoer fra Sproget.dk)- Grammatikøvelser- Ordklasser – Oversigt- Sætningsled – Oversigt- Kommaregler – Oversigt2. Skriftlighed i dansk (1)<ul style="list-style-type: none">- Hesselholdt, Christina. "Månestrålesofaen" (1998)- Michael Kvium - "European Eksperimental Painting" (1992)3. Skriftlighed i dansk (2)<ul style="list-style-type: none">- Lærerproduceret opgaveeksempel4. Den analyserende artikel 1<ul style="list-style-type: none">- Øyehaug, Gunnhild. "Lille knude" (2018)- Kvium, Michael. "Future jingle" (1995) <p>Omfang - ca. 40 sider</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min = 15 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Kommunikation
Indhold	<p>1. Kommunikation</p> <ul style="list-style-type: none">- Stoltenberg, Jens "Mindehøjtidelighedstale" (2011)- Video af Stoltenbergs tale- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 7+8 (83-87/95-97)- Uddrag af "4-stjerners middag" med Sidney Lee (2 min)- Uddrag af Kristian Thulesen Dahls Grundlovstale fra 2013 <p>2. Argumentation</p> <ul style="list-style-type: none">- Manu Sareen om ordvalg - Fra Kampen om Sproget 4:5 (DR)- Uddrag af Kristian Thulesen Dahls Grundlovstale fra 2013- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 8+9 (98-107/109-113)- Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn" (13.11.04, Politiken)- Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (20.11.04, Politiken) <p>3. Stilistik</p> <ul style="list-style-type: none">- Espersen, Lene. "Grundlovstale 2010"- Dahlerup, Ulla "Tale ved DF's årsmøde" (2003)- Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (Uddrag) - Sproglige figurer / Diskursanalyse- Opgave med sproglige figurer <p>4. Retorik</p> <ul style="list-style-type: none">- Borup, Helle. "Ud med sproget. Grundbog i retorik for gymnasiet og hf". (2011) – (s. 19-31) <p>Omfang - ca. 54 sider</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min = 15 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Nyhedsmedier
Indhold	<p>1. Nyhedsmedier</p> <ul style="list-style-type: none">- Klip fra tv-aviser (DR2)- De uaktuelle nyheder - Kritiske Licensbetalere (DR2)- Steffen Jensen i ISIS-tunneller (TV2)- Bertel Haarder går amok (DR)- Birthe Rønn Hornbech tier stille (TV2)- Tv!Tv!Tv! - Breaking News (DR2)- Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (2017) - Avisjournalistik- Tophistorier fra Netaviserne på Ekstra Bladet og Politiken <p>2. Artiklens udtryk</p> <ul style="list-style-type: none">- Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (2017) - Nyhedskomposition- Årets pressefoto 1977 - Svend Aage Kuhl / Årets pressefoto 2007 - Gregers Tycho Axelsen / Årets pressefoto 2014 - Martin Lehmann- Tank Man 1989 - Jeff Widener / Pulitzer 1994 - Kevin Carter / Pulitzer 2002 - New York Times- Ekstra Bladet 9. maj 2017 - Dødsmaskiner har frit spil- Niels Henrik Frimann og Benjamin Gregersen: "Det glade vanvid" (12.02.11, Ekstrabladet)- Carsten Ellegaard: "Skoleudflugt endte i tragedie" (12.02.11, Jyllands-Posten) <p>3. Medier på nettet</p> <ul style="list-style-type: none">- Selvvalgt netavis- Selvvalgte sociale medier <p>4. Medieanalyse</p> <ul style="list-style-type: none">- Ekstra Bladets redaktion: "Løgn på løgn på løgn" (31.10.17, Ekstrabladet)- Anna Gottschalck: "Her er Peter Madsens skiftende forklaringer" (31.10.17, Berlingske) <p>Omfang - ca. 65 sider</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min = 15 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion, medieværk - netavis.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Skriftlighed i dansk 2
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Skriftlighed i dansk (3)<ul style="list-style-type: none">- Ole Bornedal: Lektorernes tyranni. Weekendavisen 17. november 2017.- DR TV: Deadline. Sendt på DR2 26. januar 2018.2. Skriftlighed i dansk (4)<ul style="list-style-type: none">- Lærerproduceret opgaveeksempel3. Den debatterende artikel 1<ul style="list-style-type: none">- Kindt-Larsen, Frederikke Joy. "Tidens folkesygdom skyldes ikke medierne, men vores egen ignorance" (2018) – Berlingske- TV2 Nyheder. "Bliver der revolution i USA, hvis Trump taber valget?" (05.11.2016) (1:04 min)4. Genskrivning<ul style="list-style-type: none">- Egne opgaver <p>Omfang - ca. 15 sider</p>
Omfang	18 lektioner af 45 min = 13,5 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Romantikken
Indhold	<p>1. Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Oplysningstiden- "Erasmus Montanus" af Ludvig Holberg - (DR - 1973) <p>2. Intro til Romantikken</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Romantikken- 1800-tallet på Vrangen (1800-1814) (DR)- Oehenschläger, Adam. "Morgenvandring" (1805) (uddrag)- Oehenschläger, Adam. "Guldhornene" (1802)- Skovgaard, P.C. Landevej ved herregården Vognserup. Lundbye sidder ved vejkanthen og tegner. (1849)- C.W. Eckersberg. Udsigt fra Kronborg Vold over flagbatteriet og Sundet til den svenske kyst (1829)- C.A. Lorentzens. Dannebrog's fald fra himlen under slaget ved Lyndanise (1809)- Platons hulelignelse – Alex Gendler <p>3. Universalromantik</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Universalromantik og Nyplatonisme + Dannelsesstanken- Andersen, H.C. "Klokken" (1850)- A.W. Schack von Staffeldt: Indvielsen (1804)- Friedrich, Caspar David. "Der Wanderer über dem Nebelmeer" ("Vandreren over tågehavet") (ca.1818) <p>4. Nationalromantikken</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Grundtvig og Nationalromantikken- 1800-tallet på Vrangen (1814-1830) (DR)- Oehenschläger, Adam. "Der er et yndigt land" (1819)- Grundtvig, N.F.S. "Danmarks trøst" (1820) <p>5. Romantisme</p> <ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Blicher og Romantismen- Aarestrup, Emil: "Paa Sneen" (1838)- Blicher, St. St.: "Hosekræmmeren" (1829) (uddrag) + Cecilia (1991) - filmatisering <p>Omfang - ca. 110 sider</p>
Omfang	27 lektioner af 45 min = 20,25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Digital dannelse
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Digital dannelse<ul style="list-style-type: none">- Christiansen, Malene Sommer. "Hvad er digital dannelse?" (2017)- Dragsdahl, Andrea. "Drop True Crime - Lysten til morbide underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie" (2019)- Dobbeltmordet (DR Radio)- Mørkeland - Ep. 51 (uddrag)- Quass, Lisbeth. "Over 1.000 unge sigtes for at have delt børneporno på nettet" (2018)- Ritzau. "To drenge dømt - Delte video med terrordrab i Marokko" (2019)2. Debat i det offentlige rum<ul style="list-style-type: none">- Brynnum, Mads "Fuck tonen" (2016)- Deadline - 03.01.2016 - Sociale medier- Osmundsen, Mathias. "Hvorfor er debatten på sociale medier så fuld af had?" (2019)3. Digital manipulation<ul style="list-style-type: none">- Hartz Kaplers, Morten. "AFR" (2007) – Liberty Film.- Diverse mindre udtalelser om filmen.4. Den debatterende artikel 2<ul style="list-style-type: none">- Henrik Dannemand: Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere (2015)- Eva Fog: Vi har svigtet med digitale opdragelse (2018)- DR P1: Nogle gange skal du bare lytte (2018)6. Genskrivning<ul style="list-style-type: none">- Egne opgaver <p>Omfang - Ca. 75 sider</p>
Omfang	23 lektioner af 45 min = 17,25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Socialrealisme
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Socialrealisme og det moderne gennembrud<ul style="list-style-type: none">- Brandes, Georg. "Indledning til Hovedstrømninger i Europæisk litteratur". (1871)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Det moderne gennembrud (91-96)- 1800-tallet på Vrangen (1864-1880) (DR)- Skram, Amalie. "Constance Ring" (1885) (Uddrag)2. Herman Bang og Impressionismen<ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Impressionisme (96-99)- Bang, Herman. "En lille replik" (1890)- Bang, Herman. "Foran Alteret". (1880)- Bang, Herman. "Ved vejen" (Uddrag) (1886)- 1800-tallet på vrangen (1890-1900) DR (Uddrag)3. Henrik Pontoppidan og Naturalismen<ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Henrik Pontoppidan (104-109)- Pontoppidan, Henrik. "Ane-Mette" (1887), Fra hytterne.- 1800-tallet på vrangen (1880-1890) DR4. Henrik Ibsen<ul style="list-style-type: none">- Ibsen, Henrik. "Et Dukkehjem" (1879) (Værk 2 – Drama)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Henrik Ibsen (103)5. Det folkelige gennembrud<ul style="list-style-type: none">- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Modernisme og Realisme (126-129)- Nexø, Martin Andersen. "Pelle Erobreren" (uddrag). (1906-1910)- "Pelle Erobreren" (1987) (filmklip)- Aakjær, Jeppe. "Vredens børn" (1904) (uddrag)- Digtere, divaer og dogmebrødre 1:8 (Fra DR)6. Dystopisk fremtid<ul style="list-style-type: none">- Orwell, George. "1984" (1949) (uddrag)- "1984" (1984) - Film7. Moderne socialrealisme<ul style="list-style-type: none">- Pape, Morten. "Guds bedste børn" (2018) (uddrag)- Ejersbo, Jakob. "Nordkraft" (2002) (uddrag)- Etik i realismen - Lærerproduceret8. Moderne socialrealisme i medierne<ul style="list-style-type: none">- Jørgensen, Pernille Bervaldd og Christian Sønderby Jepsen. "Blodets Bånd" (2013)- Gaardmand, Nola Grace. "Det er ikke dig, der har fejlet, far..." (2013) <p>Omfang - Ca. 160 sider</p>
Omfang	40 lektioner af 45 min = 30 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Kommunikation 2
Indhold	<p>1. Situationsbevidsthed</p> <ul style="list-style-type: none">- Linde, Sofie. "Zulu Comedy Galla 2020" – tale og video- Stoltenberg, Jens. "Tale fra Utøya" (22. juli - 2012) + video- Obama, Barack. "Sejrstale" (04.11.08) + noter <p>2. Modtagerbevidsthed</p> <ul style="list-style-type: none">- Ekstra Bladet "Den blonde mands massakre" (23. juli 2011)- Ekstra Bladet "Mareriddet er kun lige begyndt" (15. november 2015)- Jesper Hjort, Jonas Skov Nielsen, Piet Baunø, Jakob Hansen: "Brødre ville kæmpe til døden" (20.04.14, Ekstrabladet)- Jørgen Ullerup: "Terrorister uden exitplan" (20.04.14, Jyllandsposten) <p>3. Den analyserende artikel 2</p> <ul style="list-style-type: none">- Johanne Schmidt-Nielsen: <i>1. maj-tale 2016</i> + Video <p>Omfang - Ca. 25 sider</p>
Omfang	15 lektioner af 45 min = 11,25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Film og Dokumentar
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Filmanalyse<ul style="list-style-type: none">- Reservoir Dogs (1992) – Uddrag- The good, the bad and the ugly (1966) - Uddrag- Langdahl, Berit Riis, Pia Quist m.fl. "Krydsfelt" (2013) – S. 329-338- Analysemodel til film2. Valgaften<ul style="list-style-type: none">- Anders Thomas Jensen - "Valgaften" (1998) (Værk 3 - Kortfilm)3. Lav en kortfilm<ul style="list-style-type: none">- Adolphsen, Peter. "Luboslav Hacek" (1996)4. Observerende dokumentar<ul style="list-style-type: none">- Langdahl, Berit Riis, Pia Quist m.fl. "Krydsfelt" (2013) – S. 297-301- Analysemodel til dokumentar- TV!TV!TV! - Iscenesat virkelighed (DR2) (2011)- Politistationen (TV3) (2012) - uddrag- Historier fra en politistation (DR) (2000) - uddrag5. Armadillo<ul style="list-style-type: none">- Armadillo (TV2) (2010) (Værk 4 – Dokumentar)6. Undersøgende dokumentar<ul style="list-style-type: none">- TV!TV!TV! - Undersøgende journalistik (DR2) (2012)- Operation X - Den perfekte forbrydelse (TV2) (2013)- Operation X - Narret til porno (TV2) (2006)7. Lav en dokumentar8. Professionsrettet værk<ul style="list-style-type: none">- Selvalgt professionsrettet værk (Værk 5 - Professionsrettet) <p>Omfang - ca. 130 sider</p>
Omfang	40 lektioner af 45 min = 30 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 12	Psykoanalyse
Indhold	<p>1. Folkeviser</p> <ul style="list-style-type: none">- Germand Gladensvend- Ebbe Skammelsøn- Den psykoanalytiske metode (Video)- Fibiger, Johannes og Gerd Lütken. "Litteraturens veje". (2010) – Folkeviser- Folkevisen som genre <p>2. Eventyr</p> <ul style="list-style-type: none">- Kong Lindorm- Brdr. Grimm. "Den lille Rødhætte" (1812-15)- Andersen, H.C. "Den lille pige med svovlstikkerne" (1845)- Fibiger, Johannes og Gerd Lütken. "Litteraturens veje". (2010) – Folkeeventyr / HCA's Eventyr <p>3. Overgangsfaser i litteratur</p> <ul style="list-style-type: none">- Blixen, Karen. "Ringene" (1958)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) - Karen Blixen- Hansen, Martin A. "Frederiks oprør" (1961)- Skaarup, Victor. "Mor er den bedste i verden" (1951)- Uddrag af Karen Blixen - Storyteller <p>Omfang - ca. 75 sider</p>
Omfang	15 lektioner af 45 min = 11,25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 13	Eksistentialisme
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Eksistentialisme<ul style="list-style-type: none">- Henriksen, Liselotte - Eksistentialisme i Dansk - Fra Kierkegaard til Sonnergaard (2018)- Jensen, Johannes V. "Paa Memphis station" (1906)- Seeberg, Peter. "Patienten" (1962)2. Fight Club<ul style="list-style-type: none">- Fight Club (1999)3. Ekspresionisme<ul style="list-style-type: none">- Kristensen, Tom. "Fribytter" (1920)- Digtere, divaer og dogmebrødre 2:8 (Fra DR)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Ekspresionismen- Broby-Johansen, Rudolf. BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (Blod, 1922)- Broby-Johansen, Rudolf. Forsvarstale for "BLOD" (1923)- Pontoppidans forsvar af Blod (1923)4. Modernisme i 60'erne<ul style="list-style-type: none">- Hansen, Martin A. "Agerhønen" (1947)- Rifbjerg, Klaus. "Det er blevet os pålagt" (1960)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) - Modernisme- Digtere, divaer og dogmebrødre 5:8 (fra DR)5. Postmodernistisk lyrik<ul style="list-style-type: none">- Digtere, divaer og dogmebrødre 7:8 (Fra DR)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Storbymodernisme- Strunge, Michael. "Sidegaden" (1981)- Strunge, Michael. "Skrikerne!" (1980) - Værk 6 (Digtsamling)6. Minimalisme i 90'erne<ul style="list-style-type: none">- Interview med Helle Helle i Clement på DR. (2012)- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Minimalisme- Digtere, divaer og dogmebrødre 8:8 (Fra DR)- Helle, Helle. "Fasaner" (1996)- DOGMEMANIFESTET (1995)- Uddrag af festen (1998) <p>Omfang - ca. 250 sider</p>
Omfang	34 lektioner af 45 min = 25,5 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 14	Repetition
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Intro og repetition<ul style="list-style-type: none">- Praktiske råd til eksamen- Det grønne bord + materiale- Analysemodeller2. Prøveeksamen – Sprog<ul style="list-style-type: none">- Sørensen, Anette Dina. "Ryst din røv, so – Er det sproglige berigelse?" (2004)- Politiken "Er rapsprog sexistisk?" (2004)- Niarn "Ryst din...!" (2004)- Helle Thorning Schmidt – Nytårstale 20133. Prøveeksamen – Medier<ul style="list-style-type: none">- Ekstra Bladet "Offer døde mellem hænderne på os" (2015)- Jyllands-Posten "Skudattentat dræbte en civil og sårede tre betjente i København" (2015)- Operation X "Pels på vrangen" (2009)4. Prøveeksamen – Litteratur<ul style="list-style-type: none">- Kristensen, Tom. "Det blomstrende slagsmål" (1920)- Bang, Herman. "Frøkenen" (1883) <p>Omfang - ca. 35 sider</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min = 15 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund- demonstrere viden om fagets identitet og metoder- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.