

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	
Institution	VUC vest
Uddannelse	Billedkunst hf
Fag og niveau	Billedkunst c
Lærer(e)	Karen Segall
Hold	Billedkunst

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Mennesket i kunsten
Titel 2	Landskab
Titel 3	Vanitas – mementomori
Titel 4	Mad - samtidskunst
Titel 5	Eksamensprojekt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Mennesket i kunsten
Indhold	Introduktion til nutidige kunstnere herunder Julie Nord, Jockum Nordstrøm, Jasper Sebastian Stürup. Der er arbejdet med skitser, kroppens opbygning, statisk, dynamisk og åbnede og lukkede figurer. Vi har arbejdet med portrættet iform af en sprællemænd som man gerne ville udtrykke sig selv. S. 175 – 195 i Billedkunst – metode, kronologi, tema af Andersen og Lauersen. Vi har øvet at vise værket. Der er lavet en analyse over Michelangelos David skulptur.
Omfang	¼ del af perioden ca.
Særlige fokuspunkter	Kendskab til mennesket i kunsten, og det tidlige portrætning og fortælling om mennesket. Måden man kan vise sig selv på. Samt øvelsen i at nå fra skitse til færdigt værk og vigtigheden i at lave øvelser for at kunne lære.
Væsentligste arbejdsformer	Tegning, undersøgelse, skitsering, udskæring i pap og sammensætning af sprællemænd

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Landskab
Indhold	Introduktion til nutidige kunstnere herunder Rasmus Eckert, Ivan Andersen, Julie Mehretu. Vi har brugt meget tid på teori i praksis, perspektivtegning, metoder til rummelighed i landskabet og hvordan det kan brydes op. Vi har set på Eckersberg og hans måde at gøre det på, undersøgelsen og nøjsommeligheden i at tage ud og arbejde og registrere hvordan der ser ud i virkeligheden. I kontrasten har vi gennemgået Per Kirkebys metoder, og hans brug af farve, opbrud og flader. Der er lavet analyse med udgangspunkt en analysemodel fra Skovgaardmuseet. S. 7-40 i Billedkunst – metode, kronologi, tema af Andersen og Lauersen.
Omfang	1/4 del af perioden ca
Særlige fokuspunkter	Kendskab til Hvor landskabsmaleriet startede i det mytiske, og hvor Eckersberg tog ud og malede og hvordan vi kan bruge det nu til dags, til Kirkebys opbrudte værker. Det har været vigtigt at vi øvede teori i praksis for at øge forståelsen.
Væsentligste arbejdsformer	Visualisering af teori praksis. Øvelser ud af vinduet med de forskellige metoder fra billedets virkemidler. Vandfarve, oliekræddt, flader former.

Titel 3	Vanitas mementomori
Indhold	Der er introduceret til nyere kunstnere Rose Eken, masha Reva, Fenard Leger samt Erik A Frandsen. Vi har set på barokkens værker og hvilke elementer som går igen, hvordan man kan tolke de ældre værker i mødet med det nye. Der er lavet opsætninger med forhåndværende materialer, og affotograferet. Opsætning af en større mængde grøntsager, helt klassisk, med tegning og måden hvorpå det kan sættes op også på egne måder. Vi har arbejdet med Parafraze, og deri set på Giorgio Morandis opsætninger og lavet parafraser derfra. Der har været klassisk tegne øvelse med udgangspunkt i konkylien. Vi har læst: Vanitas og mementomori fr TAP bogen, samt en kopi omkring Memento mori (oprindelse ukendt), Der er uddelt en tegne arks øvelse til at få styr på hvordan man tegner objekter med skygger. Vi har været forbi Esbjerg kunstmuseum og set på Peter Birks farverige udstilling og hvordan har arbejder med farver. Der ud fra har vi arbejdet med Ittens farveteori med reference til grundbogen side 36-40 Vi har arbejdet med højtryk, både linoleum, samt tryk med smalertape på pap. Der er lavet vaser udgangspunkt i klassiske vaser, samt små grøntsagstryk i linoleum.
Omfang	¼ af tidsperioden
Særlige fokuspunkter	Udvikling af praktiske kompetencer i faglig
Væsentligste arbejdsformer	Der har været arbejdet med foto, parafraser, opsætninger og egne tolkninger, klassisk tegnelære. Farvelære. trykmetoder

--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Mad
Indhold	Vi har forsat over i en mere moderne med Mad. Der er set på Claes Oldenburgs lagkage værker. Mere Rose Eken, og Gohar worlds mad univers med stearinlys udformet som mad. Vi har arbejdet med lagkagen og hvordan man kan starte med en skitse, metode og udtryk med inspiration i Claes Oldenburg. Mad temaet fra TAP bogen. Der er lavet en skulptur analyse i sammenhæng med skulpturen.
Omfang	14 dage
Særlige fokuspunkter	Kompetencer til at kunne lave et projekt, der er arbejdet med alt fra skitse til færdigt resultat.
Væsentligste arbejdsformer	Proces, metode, skulptur

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Eksamens projekt.
Indhold	Selvstændigt projekt med fokus på konstruktion
Omfang	5 uger.
Særlige fokuspunkter	At kunne arbejde selvstændigt teoretisk, metodisk og praktisk.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde.