

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 1 | Landskab |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Vi har arbejdet med Landskab på flere forskellige metoder. Vi har set klassik på det, med Eckersbergs øjne og måden han arbejdede på. Hvor man tegnede hvad der var og hvordan det så ud. Så kiggede vi på det med Kirkebys øjne, hvor fokus var på farverne og lagene i landskabet.</p> <p>Derigennem har vi arbejdet os igennem hele emnet billedets virkemidler i den sorte grundbog, og lavet øvelser ud fra dette. Så teorien er brugt i praksis. Der er arbejdet med prøver og større værktøjer.</p> <p>Der er arbejdet med forskellige arbejdsformer tegning/skitser i tidsintervaller, blindkontur og perspektiver.</p> <p>Under afsnittet farvelære i bogen lavede vi prøver med kontraster, farveklange og sammenhæng der imellem for at skabe forståelse for Ittens metoder og brug af farve.</p> |
| Faglige mål | Der er arbejdet med perspektiver, fokus punkter fra bogen, fagligebegreber. Billedets virkemidler og flere perioder i kunsten. Målet har være at se på landskab gennem flere perioder. |
| Kernestof | Billedets virkemidler, perioder, metoder til udtryk, |
| Anvendt materiale. | <p>s. 7-37 i billedkunst, metode kronologi tema af Henrik Scheel Andersen og Ole Laurersen.</p> <p>Uddrag af Skovgaard museets analysemetode til landskab.</p> <p>Powerpiont med Eckersberg og hvorfor han arbejdede som han gjorde, samt metoder til hvordan man kan føre det ud på sit eget.</p> <p>Powerpoint med Kirkeby, og hans ophav.</p> <p>720 min</p> |
| Arbejdsformer | Tegning, farvelære, vandfarve, oliekridd. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 2 | Vanitas Mementomori |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Vi har arbejdet på flere måder og med mange metoder. Vi har øvet flere teknikker. Der er arbejdet med opsætninger af elementer fundet i lokalet, fotograferet og printet, hvor komposition og lyssætning var i fokus. Der er arbejdet med parafraser over Giorgio Morandis stilleben. Der er lavet kort med noter til klassiske elementer i stilleben hvor der er nedskrevet de forskellige måder at læse elementerne i på, det denotative og konnotative niveau. Som en afslutning har vi lavet et større værk af en klassisk opsætning med grøntsager arbejdet med vandfarver. Her har været fokus på skitser og vejen frem til et værk med vandfarve.</p> <p>Der er arbejdet med analyser over et festmåltid.</p> <p>Vi var en kort tur på Esbjerg kunstmuseum og se på deres faste samling, hvor man skulle lave en parafrase over et selvvalgt værk, samt udvalgte en skulptur og til at lave en skulptur analyse af.</p> |
| Faglige mål | Forsøg på at udvide elevernes horisont, så der er en bredere forståelse for hvad stilleben genren kan. En større indsigt i måden man har udtrykt sig i barokken for at vise overflod, og frygt for døden, men også kan vises mere som opsætningen af hverdagens moderne objekter. Vi har arbejdet med forskellige udtryk, analyse opsætning. Vi har sammen set på nyere værker af stilleben. |
| Kernestof | Vanitas, mementomori og stilleben generelt, dets betydninger, perioder, metoder til udtryk og forskellige udtryksformer hvordan værker kan opstå ud fra eksisterende objekter. |
| Anvendt materiale. | <p>Power point med Giorgio Morandi</p> <p>Print med skulptur analyse</p> <p>Powerpoint print med Parafrase introduktion</p> <p>Afsnittet om Vanitas og memento mori som findes i TAP bogen af Andersen og Porse</p> <p>630 min</p> |
| Arbejdsformer | Tegning, foto, vandfarve, oliekriddt, ud af huset |
| | |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 3 | Krop og portræt |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Vi har set på hinanden og tegnet portrætter. Hvordan får man tegnet så der er proportioner som stemmer over ens. Arbejdet med portrætter med forskellige benspænd, og tempi. Der er tegnet efter billeder, fra magasiner, både tegning men og collage. Og dekonstruktionen af mennesket i collagen.</p> <p>Til et større værk har vi undersøgt hvad linoleum kan, lavet prøver og herefter sammen sat . Opgaven var at afbillede 4 personer man kender. Lave mindre trykplader og sætte dem op på et A3 ark, vi testede om der kunne trykkes en serie, så man havde flere end et kunsttryk der kunne nummereres.</p> <p>Der er arbejdet med komparative analyser.</p> |
| Faglige mål | Øvelsen i at registrere hinanden, hvordan ser vi ud, Fremstilling af tryk og metode, kan man med benspænd ændre det man ser. |
| Kernestof | Billedets virkemidler, perioder, metoder til udtryk, |
| Anvendt materiale. | s. 175-184 i billedkunst, metode kronologi tema af Henrik Scheel Andersen og Ole Lauersen. Komparativ analyse 765 min |
| Arbejdsformer | Tegning, linoleumstryk, trykprocesser, skitser |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 4 | samtidskunst |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Vi har arbejdet med samtidskunst. Det er gjort med fokus på og omdrejningspunkt i udstillingen på Esbjerg kunstmuseum af Mathias Malling Mortensen og Richard Mortensen. Vi har snakket dialogen mellem mennesket og kunsten. Vi har arbejdet med Mathias' billedsprog. Grafisk moderne med flere lag og fokus på det farvelære vi tidligere har haft på året.</p> <p>Vi har arbejdet med udskæringen i papir, fokus på proces, for at have forståelsen i forhold til eksamensprojektet.</p> <p>Der har været analyseopgaver i klassen, som øvelse i at se på det i eksamens øje, og her efter fremlæggelser.</p> |
| Faglige mål | <p>Hvad er samtidskunst, forståelse for helt nye værker, hvad har vi set på som er samtidskunst.</p> <p>Moderne grafisk kunst, skitsering, proces.</p> <p>Ekskursion med det i mente at se og høre og blive inspireret af Mathias Malling Mortensens udstilling.</p> <p>Tanken omkring hvad og hvordan arbejder med processen i forhold til en eksamens opgave.</p> |
| Kernestof | Samtidskunst, grafisk arbejde, processer og metoder |
| Anvendt materiale. | <p>s. 150-155 i billedkunst, metode kronologi tema af Henrik Scheel Andersen og Ole Lauersen.</p> <p>900min</p> |
| Arbejdsformer | Skitser, klip, idegenerering, analyse |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 5 | Eksamensprojekt |
| Forløbets indhold og fokus | Egen formuleret opgave ud fra temaet konstruktioner i kunsten. |
| Faglige mål | At udvikle og lave et projekt som eleven kan stå inde for, men også viser den faglighed der burde være opnået igennem modulerne. |
| Kernestof | Efter elevens eget valg |
| Anvendt materiale. | Eleven har bestemt mængden og brugen af materiale 990min |
| Arbejdsformer | |