



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2026
Institution	HF & VUC Vest, Esbjerg & Omegn
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk 0B
Lærer(e)	Pernille Lærke Munk-Hansen
Hold	15EN0B31E25

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Speaking English
Titel 2	Relationships
Titel 3	Class, Culture and Conflict
Titel 4	Mad or Bad
Titel 5	Halloween
Titel 6	USA I: Origins
Titel 7	South Africa



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Speaking English
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”English as a Lingua Franca”, kapitel i ”Worlds of English” af Anne Mette Finderup og Agnete Fog, Systime. (4 ns)- ”Reporting from the Frontline of the Great Dictionary Disaster”, digt af John Agard, 2006. (1 ns)- ”The English Language has 4 Registers: How well do you know them”, youtubevideo: https://www.youtube.com/watch?v=SQ_crUux44o (5 ns) <p>Samlet omfang: 10 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	I dette tema undersøgte vi, hvorfor engelsk er blevet et globalt sprog, og hvad det betyder for os i dag. Vi så på, hvordan engelsk bruges rundt omkring i verden, og hvad man kan gøre med det i forskellige sammenhænge. Holdet lærte også at udtrykke sig klart og korrekt på engelsk med fokus på tone og stil. Vi så på konceptet ”Lingua Franca” for at forstå, hvordan engelsk forbinder mennesker på tværs af kulturer. Dette var et udgangspunkt for at blive fortrolig med at bruge engelsk i den virkelige verden.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde og gruppefremlæggelser.

Titel 2	Relationships
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Baghdad Express”, kortfilm af Nimer Rashed: https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I&t=90s (5 ns)- ”Son of Satan”, novelle af Charles Bukowski, ”Texting 1st Year Fiction”, Systime, 2005. (7,5 ns)- ”Captain Fantastic”, film, 2016. (20 ns)- ”Foreign parts”, novelle af Huma Qureshi, 2021 (5 ns) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”The Complex”, kortfilm af Dane McCusker. 2020 (5 ns) <p>Samlet omfang: 45 normalsider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid



Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb fungerede både som et introforløb til faget engelsk, men også som en introduktion til analyse af fiktion.</p> <p>Fokus lå primært på det udvidede tekstbegreb. Formålet var at arbejde med tekstanalytiske begreber som characterisation, setting, narrator og atmosphere.</p> <p>Derudover fik holdet lov til at arbejde med filmiske virkemidler.</p> <p>Hjælpe midler introduceret og brugt fremadrettet:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordbogen.com• Merriam-Webster.com• Thesaurus.com• <i>Getting Started</i> (iBog, Systime, 2019)• <i>The English Handbook</i> (ibog, Systime, 2022)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, gruppefremlæggelser og læreroplæg.

Titel 3	Class, Culture and Conflict (UK)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Downton Abbey", tv-serie, 1. Afsnit, 2010 (10 ns)- "Peaky Blinders", tv-serie, 1. afsnit, 2013 (10 ns)- "Aberfan", <i>The Crown</i>, tv-serie, sæson 3, afsnit 3, 2019 (10 ns)- "Is Britishness Cream Tea and the Queen and the Queen? Or Curry and Zandie Smith?", artikel af Alan Cowell, 2006 (3 ns)- "Broke", dokumentar fra BBC, episode 2, 2019 (10 ns)- "How Britain Has Been Shaped by Migrations", kapitel fra <i>Everyone Is Here</i>. Systime. 2021. (3,5 ns)- "Yazz", uddrag af romanen "Girl, Woman, Other" af Bernadine Evaristo. 2019. (10 ns)- "This is a Britain that has lost its Queen – and the luxury of denial about its past", artikel af Afua Hirsh, 2022 (2 ns) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Her Majesty Queen Elizabeth II 1926 — 2022" https://www.telegraph.co.uk/obituaries/her-majesty-queen-elizabeth-ii-obituary/ (5 ns)- "The Coronation of King Charles III", uddrag af kroningsceremonien, 2023 (1ns)- "The British Bee Hive", illustration, 1869, https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1869-1009-23 (1 ns)- "What was the industrial revolution?", video, https://www.youtube.com/watch?list=TLGGFnxE5wlEKD4xMTA5MjAyNQ&v=9xf1Lsy4CZ8 (2 ns)



	<ul style="list-style-type: none">- ”How important is social class in Britain today”, artikel fra BBC. 2016. https://www.bbc.com/future/article/20160406-how-much-does-social-class-matter-in-britain-today (2 ns) <p>Samlet omfang: 69,5 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	<p>Dette forløb var klassens arbejde med Storbritannien. Fokus var på hvad der samler, og hvad der deler i Storbritannien, og fokus her var på klasse og kultur.</p> <p>Klassen undersøgte historiske og aktuelle forhold i Storbritannien. Målet har været at få en forståelse for hvordan imperiet har påvirket den britiske selvforståelse, både før og efter imperiets fald. Klassen har arbejdet med, hvad det vil sige at være britisk. Der er arbejdet med både skønlitteratur, faglitteratur og det udvidet tekstbegreb for at kaste lys over de historiske og kulturelle problemstillinger.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelle fremlæggelser, skriftligt arbejde og gruppefremlæggelser.

Titel 4	Mad or Bad
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Why We Crave Horror Movies”, artikel af Stephen King, 1983 (3 ns)- ”The Man Who Loved Flowers”, novelle af Stephen King, 1978 (3,5 ns)- ”American Psycho” uddrag af kapitlet ”Tuesday” af Bret Easton Ellis, 1991 (7 ns)- ”Bad or Mad”, artikel af Sean Spence, 2004 (2 ns)- ”Rendezvous”, novelle af Daniel Ransom, 1985 (3 ns)- ”Darkly Dreaming Dexter”, uddrag af roman af Jeff Lindsay, 2004 (5 ns)- ”The Raven”, digt af Edgar Allan Poe, 1845 (5 ns)- ”Vincent”, animeret kortfilm af Tim Burton, 1982 (3 ns) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”What Makes Us Scared?”, org. faglitteratur om rekreativ frygt, skrevet af Pernille Lærke Munk-Hansen (1,5 ns)- ”Scary Storytelling”, samme som ovenstående (1 ns)- Individuelt valgte true crime podcasts: Kursister har udvalgt og analyseret hver deres valgte afsnit af en true crime podcast. <p>Samlet omfang: 34 sider</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid



Særlige fokuspunkter	I temaet “Mad or Bad” har vi undersøgt kompleksiteten i den menneskelige psyke og udforsket, hvad der driver individer til grænsen mellem vanvid og vold. Vi beskæftigede os med menneskets mørkere sider med fokus på personer, der ikke blot er anderledes, men foruroligende anderledes – personer, hvis sind driver dem mod handlinger præget af gru eller sindssyge. Derudover fokuserede vi på, hvordan sproget er med til at forme fortællingernes atmosfære, tone og rytme.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde.

Titel 5	Halloween week
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- “Dracula”, uddrag fra roman af Bram Stoker, 1897 (4,5 ns)- ”Witches Chant”, uddrag fra <i>Macbeth</i>, Akt 4, Scene 1 (1,5 ns)- ”The Ballad Of The Witches’ Road”, sang fra tv-serien <i>Agatha All Along</i>, 2024 (1 ns) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Samhain Explained: Halloween’s Celtic Origins”, video, https://www.youtube.com/watch?v=AxX1SZVpCd0 (7 ns)- ”Horror Fiction And The Gothic”, faglitteratur fra <i>The Gothic Universe</i> af Marianne Mortensen & Rolf Erbst, 2019, Gyldendal (4,5 ns)- ”Wednesday”, tv-serie, 1. afsnit (10 ns) <p>I alt: 28,5 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	En temaugle i forbindelse med Halloween, der satte fokus på den litterære uhygge. Særligt fokus på stilistik.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg.

Titel 6	USA
----------------	-----



Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Chapter 2: Basic American Values and Beliefs", af Edward Kearny et al., <i>The American Way</i>, Prentice Hall, 1984 (6,5 ns)- <u>My Shot - Hamilton (Original Cast 2016 - Live)</u>, song (2 ns)- "Runaway slaves, St. Louis, 1847", plakat, printet i <i>Black Voices</i>, Systime, 2020 (1 ns)- "America's Struggle to Overcome Racial Inequities", artikel af Joseph P. Williams, <i>U.S News</i>, April 13, 2021 (3 ns)- <i>The Apprentice</i>, film, 2024 (20 ns)- <u>J.D. Vance: America's forgotten working class</u>, TED Talk, 2016 (5 ns)- "Remarks by Vice President Harris to Kick Off Nationwide 'Fight for Reproductive Freedoms' Rally," reprinted in <i>Election Year</i>, pp. 134-139 (4,5 ns)- "President Trump's Speech at the January 6th Ellipse Rally," reprinted in <i>Election Year</i>, pp. (5 ns)- Trump's Letter to the Norwegian Prime Minister, Jonas Gahr Støre, on January 18, 2026. Reprinted in The Atlantic on Jan 29, 2026, in an article by Anne Appelbaum (0,5 ns)- Photos of top administrators from the Vanity Fair White House Photoshoot 2025 by photographer Christopher Andersen- Excerpts from the American Declaration of Independence and amendments to the United States Constitution (0,5 ns)- "BlackKlansman" (2018), film, directed by Spike Lee (20 ns)- "Border Czar Tom Homan Holds New Conference in Minneapolis", January 29, 2026, https://transcripts.cnn.com/show/cnc/date/2026-01-29/segment/04, excerpt from speech (1,5 ns)- ICE recruitment video (0,5 ns) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Cowboys: Myth and Reality</i>, af Holm, Weisberg og Weisberg (Gjellerup og Gad, 1986), pp. 7-19. (6,5 ns)- <u>The History of America's 13 Colonies Educational Rap for Social Studies</u>, TED-Ed rap video (1 ns)- "Seperate but Equal", kapitel 2 fra <i>Black Voices</i>, Systime, 2020 (2,5 ns)- "Donald Trump's life story: From real estate to politics," artikel fra <i>BBC</i>, 10 September 2024 (4 ns)- Excerpts from <i>Election Year</i>, by Lotte Genefke, Lise Wich, and Stine Nue, Columbus, 2024, pp. 18-22, 23-25 (3 ns)- <u>ICE explained: What powers do its agents have?</u> - BBC World Service, YouTube video (3 ns)- Website: https://www.ice.gov/join (0,5 ns)- Protest song, "Join Ice" by Jesse Welles, <u>Join Ice</u> (1 ns)- Social Media statement by Barack and Michelle Obama on Jan 25, 2026 (0,5 ns)- Instagram video by user @bridgitconnell in response to how the government has handled the news/press about the ICE killings, https://www.instagram.com/reels/DUDpL7Sjv3h/ (0,5 ns) <p>Samlet omfang: 92 ns</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid



Særlige fokus-punkter	Forløbet om USA var delt op i tre dele: <ul style="list-style-type: none">- USA I: Origins. En kortfattet introduktion til USA's historie og værdier. Vi brugte heltemyten om den amerikanske cowboy som en linse til at se på den amerikanske nationale identitet og selvforståelse, og som et springbræt til at arbejde videre med Trump.- USA II: MAGA-land. Her undersøgte vi præsident Trumps personlige historie og politiske karakter gennem forskellige fremstillinger og medier, samt at få en overordnet forståelse for topartsystemet og Trumps vælgerbase. Her havde vi særligt fokus på at træne retorisk analyse.- USA III: We the People. Her zoomede vi ud og samlede trådene fra del 1 og 2 ved at sammenkoble amerikanske værdier og nutidige politiske strømninger ved at se på ulighed og diskrimination i det moderne amerikanske samfund. Vi havde især fokus på race og immigration, da vi kiggede på den aktuelle situation med ICE.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, videofremstilling, læreroplæg, skriftligt arbejde, ekskursion.

Titel 7	South Africa (værklæsning)
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- "Born a Crime", memoir af Trevor Noah (250 ns) – værklæsning- "White Slums of South Africa", dokumentar af Reggie Yates (15ns)- "The Brutal Reality of Apartheid in South Africa", brev af anonym afsender. Udgivet af The Guardian. 1976. (3 ns) Supplerende materiale: <ul style="list-style-type: none">- "You Laugh But It's True", dokumentar af Trevor Noah (10 ns) Samlet omfang: 278 ns
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	I dette forløb har vi haft fat i et andet engelsktalende område. Hovedfokus har været værket "Born a Crime" og det retoriske pentagram. Der er i særdeleshed blevet set på afsender, sprog og publikum, men også fakta- og fiktionskoder har været i spil, i arbejdet med bogen. Klassen har derudover arbejdet med Sydafrikas historie, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelle fremlæggelser.