

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2023
Institution	HF/VUC Vest Esbjerg
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Inken Meinertz (IME)
Hold	13BKOC10

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	BAUHAUS - EN DESIGN- OG ARKITEKTURSKOLE I EN BRYDNINGSTID
Titel 2	EFTER STILHEDEN - OM KVINDEKUNST MED FOKUS PÅ SAMTIDEN
Titel 3	BESKUERENS NYE ROLLE - OM RELATIONEL ÆSTETIK
Titel 4	DEN KUNSTNERISKE PROCES UDFORDRES - OM KUNSTIG INTELLIGENS
Titel 5	KIRKENS ROLLE UDFORDRES - I RENÆSSANCEN
Titel 6	EKSAMENSPROJEKT: KUNSTEN I DET OFFENTLIGE RUM
Titel 7	REPETITION

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	BAUHAUS - EN DESIGN- OG ARKITEKTURSKOLE I EN BRYDNINGSTID Inklusive introduktion til forløbets overordnede tema: Kunst i kontekst
Indhold	Materialer og opgaver <ul style="list-style-type: none"> • Introduktionsoplæg til faget og efterårets forløb under hovedoverskriften "kunsten i kontekst" • Underviserfremstilling PPP om Bauhaus • https://faktalink.dk/bauhaus • Design in a nutshell 3/6, Open learn https://www.youtube.com/watch?v=ZQa0BajKB4Q&t=22s • PPP om Tysklands historie fra begyndelsen af det 19. århundrede til 1920'erne og oplæg ved historieunderviseren Claus Simonsen • PPP om kunstneriske referencer for Bauhausarkitekturen og design med fokus på K. Malevich og P. Mondrian • PPP om Esbjergs historie og arkitektur med særlig fokus på historicisme • Praktiske øvelser inspireret af Bauhaus skolens forskole samt fremstilling af modeller • PPP om Bauhaus historien, Walter Gropius og Bauhaus inspirerede byggerier i Danmark, Europa, USA og Israel anvendt til plancher til en udstilling om Bauhaus i skolens kantine ved holdets kursister • Skema til analyse af arkitektur til brug for en analyse af henholdsvis "Faguswerke" af W. Gropius eller "Villa Savoye" af Le Corbusier
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At forstå en periodes/skoles budskaber og udtryksformer i en historisk og samfundsmæssig kontekst • At opnå forståelsen for forskellige kompositoriske virkemidler (dynamisk/statisk, geometrisk/organisk, mv.) og for kunstneriske arbejdsprocesser igennem praktiske øvelser • At arbejde selvstændig med at finde relevante visuelle bidrag samt udarbejde tekster til udstillingen om Bauhaus. • At se sin "egen" by med nye øjne, herunder at kunne genkende forskellige arkitekturhistoriske kendetegn i Esbjergs arkitektur (historicisme og funktionalisme/modernisme som modpoler) • Fremmedsproget materiale • Tværfaglighed

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelle og gruppevis praktiske opgaver • Underviserstyret gennemgang af analyser og power point præsentationer • Udstilling på skolen • Arkitekturvandring igennem Esbjerg i skolens nærområde
Titel 2	EFTER STILHEDEN - OM KVINDEKUNST MED FOKUS PÅ SAMTIDEN
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • PPP udarbejdet af underviseren med præsentationen af i af en række kvindelige kunstnere, især fra tiden efter anden verdenskrig og på tværs af kloden, såsom: Anna Ancher Fransiska Clausen Else Alfelt Frida Kahlo Julie Nord Kirsten Roepstorff Kirsten Justesen Zaha Hadid Gudrun Hasle Barbara Kruger Shirin Neshat Yayoi Kusama Jytte Rex Marina Abramovic Simone Aaberg Marlene Dumas Pipilotti Rist og Tracey Emin • Individuel skriftlig opgave med præsentation af én af de ovennævnte kvindelige kunstnere • Hvorfor arbejde med samtidskunst? Museum for samtidskunst, Skoletjenesten, 2010 • Fordi du er kvinde - Kvinders kunst sælger ikke; https://www.dr.dk/drtv/se/fordi-du-er-kvinde -kvinders-kunst-saelger-ikke_218856 (fra start til 21,17) inklusive opgavesæt • PPP om collagen som en ny udtryksform i det 20. århundrede • Gruppevis fremstilling af billedcollager til en udstilling med titlen "Efter stilheden" på skolen • Skema til analyse af samtidskunst med henblik på en individuel analyseopgave af henholdsvis "The obliteration room" af Yayoi Kusama eller "The artist is present" af Marina Abramovic

Omfang	18 lektioner med glidende overgang fra første til andet tema
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At arbejde selvstændig med at finde oplysninger om en kunstner og at præsentere vedkommende i form af en power point • At stifte bekendtskab med samtidskunsten og denne periodes nye udtryksformer samt med kunstnere fra forskellige kulturkredse på tværs af kloden • At forstå og diskutere kvindelige kunstners arbejdsvilkår og særlige budskaber/ anliggende, også i en samfundsmæssig kontekst • At arbejde med værkanalyser
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Gruppevis/individuel praktisk opgave • Gruppevis teoretisk opgave • Videndeling mellem holdets kursister med henblik på at stifte bekendtskab med flere end ens "egen" kvindekunstner • Underviserstyret oplæg samt klasses Diskussion med afsat i nævnte power points.
Titel 3	BESKUERENS NYE ROLLE - OM RELATIONEL ÆSTETIK
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relationel æstetik og åbne værker, TAP, teori til analyse og praksis i billedkunst, side 221 til 230 inklusive opgave • Individuel opgave med henblik på at præsentere kunstnerne, der arbejder med en eller flere forskellige former for relationel æstetik • PPP om kunstnere, der arbejder med forskellige former for relationel æstetik, såsom: Jeppe Hein Olafur Eliasson Marco Evaristti Thomas Saraceno Jette Gejl Kristensen Christian Falnaes Anisch Kapoor Thierry Geoffroy Spencer Tunick Anja Franke og Sisters Academy • Konzeptudvikling for et relationelt projekt på skolen
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Hvorfor arbejder mange samtidskunstnere med relationel æstetik?

	<ul style="list-style-type: none"> • At kunne skelne mellem forskellige former for relationel æstetik • Hvad vil det sige, at et værk er åben?
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuelle teoretiske opgaver • Gruppevis opgave med konceptudvikling af et relationelt projekt med henblik på at involvere alle skolens elever og kursister
Titel 4	DEN KUNSTNERISKE PROCES UDFORDRES - OM KUNSTIG INTELLIGENS
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Picasso er en robot, https://www.dr.dk/drtv/se/kulturelt_-_picasso-er-en-robot_324952, DR, Kulturelt Sæson 1, oktober 2023: 24,26 minutter • PPP om mulighederne for at arbejde med kunstig intelligens og billedskabelser: Fotor Craiyon Canvas Midjourney • Praktisk "snuse" opgave
Omfang	6 lektioner Glidende overgang mellem temaerne
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At diskutere hvilken rolle KI kan komme til at spille i kunstneriske arbejdsprocesser i fremtiden - positive og negative udfordringer • Selv at eksperimentere og med KI med programmer, der er gratis tilgængelige
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Individuel praktisk opgave • Diskussioner i klassen
Titel 5	KIRKENS ROLLE UDFORDRES - I RENÆSSANCEN
Indhold	<p>Materialer og opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af faktalinks introduktion til renæssancen https://faktalink.dk/titelliste/rena • Afsnit om renæssancen i "Billedkunst", Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen, side 106-110 • Underviserproducerede power points om "Billedkunstens virkemidler", baseret på "Billedkunst", Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen, side 7-40 • Anvendelse af fagbegreber/ analyser af værker: "Skolen i Athen", Rafael, 1509-1511 "David", Michelangelo, 1501-1504 "Selvportræt", A.Dürer, 1498 eller

	<p>"Selvportræt", A. Dürer, 1500 "Portræt af en ung mand", Giovanni Bellini, ca. 1490 "Portræt af en ung prinsesse", Pisanello, 1436-1438 "Villa Rotonda", Andrea Palladio, 1567-1592</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skema til analyse af malerier • Opgave: skriftlig redegørelse for renæssancen som kunsthistorisk periode • Opgave: fagbegrebs-tegneøvelser og tegning af menneskekroppen ud fra en torso
Omfang	15 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At kunne analysere et værk ud fra forskellige billedkunstneriske virkemidler såsom farver, rum/dybde, lys/skygger og kompositionen • At blive bevidst om forskellen mellem personlig oplevelse og analyse af kunstværker • At opnå forståelsen for forskellige virkemidler igennem praktiske øvelser • At få en forståelse for kunsten i en samfundsmæssig og historisk kontekst • At kunne beskrive enkelte perioder ved deres særlige kendetegn • Værkanalyser
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Oplæg og diskussion på klassen • Individuelt praktisk og teoretisk arbejde
Titel 6	Eksamensprojekt "KUNSTEN I DET OFFENTLIGE RUM"
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til den afsluttende mundtlige eksamen med særlig fokus på eksamensprojektet • "Stedets ånd og fænomenologi", TAP teori til analyse og praksis i billedkunst, side 240 til 246, frivillig læsning • "Kunst i byudvikling", Realdania, april 2019, 62 sider, frivillig læsning • "Street art og kunsten i det offentlige rum": Temaer i Kunsten 1, side 133 til 140, frivillig læsning • Fælles og individuel vejledning i forbindelse med praktisk opgave
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Processen fra ide til et færdigt produkt - At kunne forklare valg og fravalg - At kunne arbejde selvstændig med at indsamle relevant materiale med udgangspunkt i en given opgaveformulering - Øvelse i individuel fremlæggelse og samtale om kunst

Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelt praktisk arbejde - Individuel vejledning og respons - Fremlæggelser af ideer og processen for klassen
Titel 7	Eksamensrepetition
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Arbejde med billedarkiv - Fagbegreber og perioder - Anvendelsen af disse i forbindelse med museumsbesøget
Omfang	5 lektioner (glidende overgang mellem arbejdet med eksamensprojektet og repetitionstimerne)
Væsentlige arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuel opgaveløsning - Respons på opgaverne på klassen - Videndeling i klassen - Besøg på Esbjerg Kunstmuseum