

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| Termin | Maj-juni 2026 |
| Institution | HF og VUC Vest, Esbjerg og omegn |
| Uddannelse | Hf-enkeltfag |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Maria Urth |
| Hold | 15DA0A11E25 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

| | |
|------------------|------------------------|
| Forløb 1 | Introduktion til dansk |
| Forløb 2 | Morderiske tendenser |
| Forløb 3 | Som set på TV |
| Forløb 4 | Lyt til lyrik |
| Forløb 5 | Hvem råber højest? |
| Forløb 6 | Det' for børn |
| Forløb 7 | Dans en nyhed |
| Forløb 8 | Det moderne gennembrud |
| Forløb 9 | Modernisme med mere |
| Forløb 10 | Tyverier |
| Forløb 11 | På kanten |
| Forløb 12 | Spejlbilleder |
| Forløb 13 | Kommakursus |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 1 | Introduktion til dansk |
| Forløbets indhold og fokus | 10 lektioner af 45 min. Fokus har været introduktion til danskfaget samt kendskab til fagbegreberne ”genre” og ”fakta og fiktion”. |
| Faglige mål | – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster |
| Kernestof | |
| Anvendt materiale. | Birgitte Darger m.fl.: ”Begreb om dansk” (”Fakta og fiktion” ”Fakta-tekster og faktakoder”, ”Fiktive tekster og fiktionskoder”) Screening. |
| Arbejdsformer | Læreroplæg, par – og gruppearbejde. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 2 | Morderiske tendenser |
| Forløbets indhold og fokus | 27 lektioner af 45 min. Fokus har været tematisk læsning, introduktion til analytiske begreber og introduktion til forskellige genrer. |
| Faglige mål | -demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. |
| Kernestof | Verdenslitteratur i oversættelse |
| Anvendt materiale. | Edgar Allen Poe: Hjertet, der sladrede, 1843 Dan Brown: Da Vinci Mysteriet (uddrag), 2003 |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Camilla Läckberg: Drømmen om Elisabeth, 2006</p> <p>Andrea Dragsdahl: ”Drop true crime – lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie”, Information, 16. juli 2019</p> <p>Danske Mord: En seriemorders signatur, DR, 2022</p> <p>P3 Essensen: ”Derfor er du besat af true crime”, DR, 2023</p> <p>Klip fra: Dobbeltmordet, DR Mørkeland, episode 51</p> <p>Stefan Brockhoff: Krimiens 10 bud Maria Høher-Larsen: ”Vi har elsket true crime siden oplysningstiden”, Weekend-avisen, 2016 Mimi Olsen m.fl.: Podcast: ”True crime” Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen: Begreb om dansk: ”Fortællertyper”, ”Miljøkarakteristik”, ”Personer”</p> |
| Arbejdsformer | Remediering, klasseundervisning, par - individuelt - og gruppearbejde. Mundtligt fremstilling |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 3 | Som set på TV |
| Forløbets indhold og fokus | <p>25 lektioner af 45 minutter.</p> <p>Fokus har været dokumentarens mange udtryksformer med fokus på filmiske virkemidler samt fakta – og fiktionskoder.</p> |
| Faglige mål | <p>-anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> |
| Kernestof | <p>Værk #1 ”Miraklet i Gullspång”</p> <p>– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</p> |
| Anvendt materiale. | <p>Analysemateriale:</p> <p>”APACHA – vi brænder huset ned”, DR3, 2024</p> <p>”Hjemvendt”, 2011</p> |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>”Balladen om kolonihaven”, 2023 ”Med drager mod dæmoner”, 2024 ”Hård udenpå”, 2017 ”Den sorte svane”, 2024 ”Ansvar for liv: Pædagoger og skolelærere”, 2025 ”Miraklet i Gullspång”, 2023, værk</p> <p>Valgfri kortdok fra DR3’s Youtubekanal.</p> <p>Teori: Tomas Bjørn Pedersen: Grundbog til medier i dansk: ”Hvad er en dokumentar?” Dokumentarfilm Filmcentralen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Hvor stammer genren fra?” - ”Faktakontrakt” - Kameravinkler - Lyd - Billedbeskæring <p>Leksikon: Filmiske virkemidler Filmcentralen (www.filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/filmiske-virkemidler)</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Brugen af fiktion og fiktionskoder” - ”Oversigt over fakta – og fiktionskoder” <p>Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: Den iscenesatte virkelighed: - ”Dokumentarens grundtyper: Observerende, dydborende, reality”. - At analysere levende billeder</p> <p>Eksamensøvelse: ”Mormor på Mandejagt”, uddrag afsnit 1, DR</p> |
| Arbejdsformer | Læreroplæg, par – og gruppearbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser/oplæg. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 4 | Dansk på vers |
| Forløbets indhold og fokus | <p>17 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus har været at give introduktion til lyrik og lyrikkens grundbegreber. Derudover at præsentere nationalromantikken som litteraturhistorisk periode.</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster |
| Kernestof | <p>Adam Oehlenschläger H.C. Andersen N.F.S. Grundtvig</p> <ul style="list-style-type: none"> - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - litteraturanalyse og -fortolkning - Tekster fra romantikken |
| Anvendt materiale. | <p>Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt land + video fra landskamp: Danmarks Nationalsang: Danmark - Rusland EURO 2020.</p> <p>Nik og Jay: Vi vandt i dag + musikvideo hertil.</p> <p>Suspekt: Danmark</p> <p>H.C. Andersen: I Danmark er jeg født</p> <p>Nephew: Skyerne Gråner</p> <p>N.F.S. Grundtvig: Skyerne graaner</p> <p>Mouritz og Hørslev: Kom Kom Kom</p> <p>Hymns from Nineveh: Inter Flora</p> <p>Teori m.m.:</p> <p>Mette Ewald og Rikke Taber: ”Lyrik – når sproget spiller”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Intro til lyrik” - ”Teori - troper” <p>Han er kold som is, men i aften tøde Kasper Dolberg hele Danmark op UEFA EM 2020 DR</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs: ”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Nationalromantik” <p>1800-tallet på vrangen, DR, 1. afsnit:</p> <p>Gerd von Buchwald Lütken m.fl.: Litteraturens Huse</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>- ”Billedsprog”</p> <p>Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der?</p> <p>Opslagsværk: Metafor - Indidansk</p> |
| Arbejdsformer | Læreroplæg, kreative øvelser, par – og gruppearbejde, remediering. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 5 | Hvem råbet højest? |
| Forløbets indhold og fokus | <p>27 lektioner af 45 min.</p> <p>Forløbets fokus har været på retorik og argumentation med fokus på lejlighedstaler og debat med fokus på anvendelsesorienterede emner.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning |
| Kernestof | – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation |
| Anvendt materiale. | <p>Jens Stoltenberg: Tale ved mindehøjtideligheden for ofrene på Utøya</p> <p>Kronprins Frederiks tale til pris Christians 18-års fødselsdag</p> <p>Prins Christians tale til sin 18-års fødselsdag</p> <p>Kong Frederiks nytårstale 2024/25 + 25/26</p> <p>Texas nytårstale</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Valgmateriale fra Konservative, Fanø og Venstre, Fanø i forbindelse med kommunalvalget efter 2025</p> <p>Læserbrev, Information.dk: ”BMI måler ikke sundhed. Derfor må vi tale om vægt på en ny måde med vores børn og unge”, 2023</p> <p>Thea Torp: ”John Dillermand er god mod børn”, ekkofilm.dk, 2021</p> <p>Mikael Arendt Laursen: ”John Dillermand er uegnet for børn”, Jyllands-Posten, 2021</p> <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Retorik” - ”Disposition” - ”Appelformer” <p>dansksiderne.dk/index.php?id=2980: ”Retoriske virkemidler”</p> <p>Bodil-Marie Gadem.fl. : Grundbog til retorik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Argumentation” - ”Det udvidede model” <p>Lærerproduceret materiale om den debatterende artikel.</p> <p>Eksamensøvelse: Mette Frederiksen: ”Undskyldningstale til Godhavnsdrene”, 2019</p> |
| Arbejdsformer | Individuelt arbejde, læreroplæg, par – og gruppearbejde, mundtlig fremstilling, skriftlig fremstilling. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 6 | Det’ for børn |
| Forløbets indhold og fokus | <p>33 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus i forløbet har været tematisk læsning af litteratur til og om børn – både i nutiden og fortiden samt værkslæsning af roman med fokus på samme tema.</p> |
| Faglige mål | – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> |
| Kernestof | <p>Værk #2</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Ludvig Holberg</p> |
| Anvendt materiale. | <p>Brdr. Grimm: ”Den lille rødhætte”</p> <p>Ludvig Holberg: ”Epistel 390”</p> <p>Heinrich Hoffman: ”Den store Bastian” (uddrag)</p> <p>H.C. Andersen: ”Grantræet”</p> <p>Astrid Lindgren: ”Pippi leger tagfat med politiet”</p> <p>Ole Lund Kirkegaard: ”Gummi-Tarzan” (uddrag)</p> <p>Bjarne Jes Hansen: ”Vi voksne kan også være bange”</p> <p>Sean Henrik Moore: ”Et det mit hjem?”</p> <p>Mette Eike Neerlin og Peter Bay Alexandersen ”Historien om Hardy”</p> <p>Værk: Antoine de Saint-Exupéry: Den lille Prins</p> <p>Supplerende:</p> <p>https://indidansk.dk/kunsteventyrfolkeeventyr</p> <p>https://www.studieportalen.dk/kompendier/dansk/model-eventyranalyse/folkeeventyr-kunsteventyr</p> <p>børnelitteratur – Lex</p> <p>Claus Bjerring: ”Den store Bastian”, Samvirke</p> <p>Saint-Exupéry, Antoine de forfatterweb</p> <p>Torben Weinrich m. fl. ”Værker i børnelitteraturen” (om Gummi-Tarzan)</p> <p>Sofia Jupiter: ”Kardemomme by skader børnene”</p> |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Anita Brask Rasmussen: ”Grænserne bliver flydende i børnelitteraturen”, ”Er børn ligesom aber?”</p> <p>https://politiken.dk/kultur/art6982592/Nu-er-klimaangsten-kommet-ind-i-b%C3%B8rnerne%C3%B8ger</p> <p>Oplæg på Esbjerg Hovedbibliotek om børne – og ungdomslitteratur</p> |
| Arbejdsformer | Læreroplæg, individuelt arbejde, par – og gruppearbejde, mundtlige oplæg og fremlæggelser, remediering, kreative øvelser. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 7 | Dans en nyhed |
| Forløbets indhold og fokus | <p>20 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus har været på nyhedsmedierne og den fart, hvormed nyhederne skifter, herunder nyheder på Tik Tok.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikationsanalyse - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge - Værk #3 |

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>Anvendt materiale.</p> | <p>Esben Larsen Mikkelsen: <i>Højbus på 150 meter ved vandet i Aarhus sendt i høring</i>, Jyllands-Posten, 03.02.2021</p> <p>Anne Sophia Hermansen: <i>Denne infamitet vil komme til at stå som en skamstøtte</i>, Berlingske Tidende 08.05.2021</p> <p>Ekstra Bladets Tik Tok:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tik Tok - Emilie Meng 08.01.24 <p>32-årig mand tiltales for drabet på Emilie Meng og drabsforsøg på 13-årig pige</p> <p>Kommune forsøger at lokke unge til med ny festival Indland DR</p> <p>Forsider fra BT og Berlingske, 26. april 2016</p> <p>Værk: Grønland i medierne</p> <p>Grønland midt i verden</p> <p>Ultra Nyt - 7. JAN 2026 10:00 Se online her DRTV (Indslaget om Grønland)</p> <p>Ekstra Bladets TikTok om Grønland (Store europæiske lande forener sig mod Trump TikTok)</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Krig og kærlighed i nyhedskredsløb”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Hvorfor er nyheder vigtige?” - ”Nyheder og nyhedskredsløb” - ”Nyhedstrekanten” - ”Nyhedskriterier” - ”Nyhedsgenrer” - ”Informationstekster” - ”Opinionstekster” - ”Genremix: Aviser og sociale medier” <p>Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Avistyper” <p>Indidansk.dk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Layout <p>Eksamensøvelse:</p> <p>Mette Fleckner m.fl.: ”19-årig kvinde anholdt i terrrorsag”, 15. dec. 2023, Ekstra Bladet</p> <p>Ekstra Bladets Tik Tok: ”19-årig fængslet”, 15. dec. 2023</p> |
|----------------------------------|---|

| | |
|----------------------|---|
| Arbejdsformer | Læreroplæg, individuelt arbejde, par – og gruppearbejde, remediering, kreativ øvelse. |
|----------------------|---|

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 8 | Det moderne gennembrud |
| Forløbets indhold og fokus | 30 lektioner af 45 min. Forløbets fokus har været på litteraturhistorie med fokus på udvalgte nedslag, men primært det moderne gennembrud. |
| Faglige mål | – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund |
| Kernestof | Ludvig Holberg Værk #4 Norsk på originalsprog |
| Anvendt materiale. | Ludvig Holberg: Jeppe på Bjerget (uddrag) Henrik Pontoppidan: ”Et grundskud” Amalie Skram: Forraadt (uddrag) Herman Bang: Foran alteret Henrik Ibsen: Et dukkehjem (værk) Malerier: H.A. Brendekilde: ”Udslidt” Erik Henningsen: ”Sat ud” ”Den højeste ret, den største uretfærdighed” Christian Krohg: ”Albertine i politilægens venteværelse” Toulouse Lautrec: “Rue des Moulins, The medical inspection” Berta Wegmann: “Portræt af Jeanna Bauck” Auguste Renoir : « Bal du moulin de la Galette » |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Claude Monet : « Soleil Levant »</p> <p>Dr.dk: 1800-tallet på vrangen, afsnit 6 (1864-1880)</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: Brug litteraturhistorien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Hvorfor drikker Jeppe?” - ”Impressionisme og Herman Bang” <p>Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk – litteraturhistorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Kritisk realisme” - ”Sædelighedsfejden” <p>Johannes Fibiger m.fl: Litteraturens genveje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Det naturalistiske drama – alle veje fører til Ibsen” <p>Gerd von Buchwald Lütken, Johannes Fibiger, Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens Huse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ” Erving Goffmans performanceteori” <p>Lærerproduceret materiale om realisme og naturalisme</p> <p>Opslag: www.ordnet.dk</p> |
| Arbejdsformer | Læroplæg, par – og gruppearbejde, selvstændigt arbejde, mundtlige fremlæggelser, podcastproduktion. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 9 | Modernisme med mere |
| Forløbets indhold og fokus | <p>20 lektioner af 45 min.</p> <p>Forløbets fokus: at få et indblik i fiktive teksters forhold til den litteraturhistoriske periode, de tilhører samt at se gentagelsesmønstre i udtryksformer gennem tiden.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund |
| Kernestof | Tom Kristensen |

| | |
|---------------------------|--|
| | Peter Seeberg Johannes V. Jensen Svensk på originalsprog N.F.S. Grundtvig |
| Anvendt materiale. | Tom Kristensen: Det blomstrende Slagsmaal, 1920 Rudolf Broby-Johansen: BORDELPIGE DRÆBER UFØDT, 1922 Johannes V. Jensen, Kongens fald (uddrag (Hesteparteringen)), 1901 Peter Seeberg: Patienten, 1962 Pär Lagerkvist: Ångest, ångest är min arvedel, 1916 Michael Strunge: Natmaskinen, 1981, Platicsolen, 1981 Yahya Hassan: BARNDOM, 2013 Supplerende: Øgendahl og de store forfattere: Michael Strunge, DR, 2019 Per Stounberg: Indledning til ”BLOD”, 2015 Johannes Fibiger og Sine Dalsgaard Kristensen: Litteraturens genveje: ”Mellemløbetidens skrivestil” N.F.S. Grundtvig: Sov sødt, barnlille, 1850 |
| Arbejdsformer | Selvstændigt arbejde, par - og gruppearbejde. Fremlæggelser. Læreroplæg. Visuelt arbejde. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 10 | Tyverier |
| Forløbets indhold og fokus | 15 lektioner af 45 min. Fokus i forløbet har været at arbejde med et værk som en helhed samt at træne formidlingsbevidsthed. |
| Faglige mål | -anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. |
| Kernestof | Værk #5 |
| Anvendt materiale. | Thomas Korsgaard: ”Tyverier”, 2019 Barbara Kjær Hansen m.fl.: Litteraturhistorien – på langs og på tværs: ”Realisme” |

| | |
|----------------------|--|
| | Besøg på Esbjerg Hovedbibliotek ”Guidet fælleslæsning” |
| Arbejdsformer | Individuelt arbejde, gruppearbejde, oplæg. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 11 | På kanten |
| Forløbets indhold og fokus | 30 lektioner af 45 minutter. Fokus har været tematisk læsning af mennesker på kanten – både i fortiden og nutiden. Vi har arbejdet med digtsamling som værk samt haft besøg af en uddannelseskonsulent fra Kriminalforsorgen. |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster |
| Kernestof | <p>Martin Andersen Nexø St. St. Blicher Folkeviser Seneste 5 år Værk #6</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder |
| Anvendt materiale. | <p>Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag – en idyl” St. St. Blicher: ”Marie” (uddrag) Folkeviser: ”Ebbe Skammelsøn” Martin Wittrup Enggaard: ”enhver kontakt efterlader spor”(værk # 6) Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria” ”Petrolheads”, Emil Langballe Katrine Marie Guldager: ”Nørreport”</p> <p>Supplerende: ”Drabsbetjenten fra Dragør skriver digte fra en brutal hverdag”, DragørNyt.dk, 22. december 2024 ”Drabsfetterforsker har stadig mæret om de rædsler, han har set”, Jyllands-Posten, 22. september 2024</p> |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Q&A med instruktør Emil Langballe (CPH DOX)</p> <p>Teori om folkeviser: Danskisiderne: Folkeviser</p> <p>Hvad er Fatimas hånd? Kristeligt Dagblad</p> |
| Arbejdsformer | Lærergennemgang, individuelt arbejde, gruppearbejde, mundtlige oplæg |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 12 | Spejlbilleder |
| Forløbets indhold og fokus | <p>20 lektioner af 45 min.</p> <p>Forløbets formål har været at analysere forskellige tekster i forskellige genrer fra forskellige tidsperioder med blik på spejlbilledet som symbol.</p> |
| Faglige mål | <ul style="list-style-type: none"> – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster |
| Kernestof | <p>Martin A. Hansen</p> <p>Klaus Rifbjerg</p> <p>Karen Blixen</p> <p>Norsk</p> |
| Anvendt materiale. | <p>Brødrene Grimm: ”Snehvide og de syv dværge”</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden”</p> <p>Klaus Rifbjerg: ”Livet på badeværelset”</p> <p>Karen Blixen: ”Vejene omkring Pisa” (uddrag)</p> <p>SKAM: Sæson 3, episode 3, NRK, 2017</p> <p>Caspar de Mylius: ”Mens flere partier vil skærme børn mod sociale medier, mener eksperter, at debatten er kørt af sporet”, Information.dk, 5. december 2024.</p> <p>Birgitte Vind: ”Useriøst argument står centralt i kritikken af et forbud mod sociale medier for børn”, Information.dk, 16. december 2024.</p> <p>Indidansk.dk: Eventyr</p> <p>Mimi Sørensen: Brug Litteraturhistorien: - ”Efterkrigstiden: Skæbne og valg”</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Jan Aasbjerg Petersen: Dig og digital dannelse i dansk:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ” Frontstage, backstage og middle region” <p>Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien – på langs og på tværs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Autofiktion” - <p>Deadline: Sommerserie: Haidar Ansari</p> <p>Lærerproduceret materiale om konfrontationsmodernisme.</p> |
| Arbejdsformer | Læreroplæg, individuelt arbejde, gruppe – og pararbejde. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 13 | Kommakursus og skriftlighed |
| Forløbets indhold og fokus | <p>10 lektioner af 45 min.</p> <p>Fokus på retstavning og kommatering.</p> |
| Faglige mål | – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber |
| Kernestof | <ul style="list-style-type: none"> - produktivt og refleksivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. |
| Anvendt materiale. | <p>Kommakursus: Kommaregler: Gratis kursus fra Dansk Sprognævn og Edutasia</p> <p>Diverse øvelser fra sproget.dk</p> <p>Lærerproduceret materiale.</p> |
| Arbejdsformer | Individuelt arbejde, læreroplæg, pararbejde. |