



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-Juni 2025
Institution	Vuc Vest Esbjerg
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Christian S. Lauridsen
Hold	NdaA125s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk (Omfang - ca. 5 sider / 2 % af pensum)
Titel 2	Litteraturanalyse (Omfang - ca. 200 sider / 13 % af pensum)
Titel 3	Skriftlighed i dansk 1 (Omfang - ca. 40 sider / 6 % af pensum)
Titel 4	Kommunikation (Omfang - ca. 54 sider / 6 % af pensum)
Titel 5	Nyhedsmedier (Omfang - ca. 65 sider / 5 % af pensum)
Titel 6	Digital dannelse (Omfang - ca. 75 sider / 5 % af pensum)
Titel 7	Skriftlighed i dansk 2 (Omfang - ca. 20 sider / 6 % af pensum)
Titel 8	Romantikken (Omfang - ca. 150 sider / 13 % af pensum)
Titel 9	Film og Dokumentar (Omfang - ca. 150 sider / 14 % af pensum)
Titel 10	Socialrealisme (Omfang - ca. 160 sider / 9 % af pensum)
Titel 11	Diskurs i medier og politik (Omfang - ca. 25 sider / 6 % af pensum)
Titel 12	Nyere tid (Omfang - ca. 75 sider / 7 % af pensum)
Titel 13	Eksistentialisme (Omfang - ca. 250 sider / 8 % af pensum)
	Samlet omfang - ca. 1269 sider / 100 % af pensum



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk
Indhold	- Introopgave til netstudiet - Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 8 (95-97) - Lars Løkke forklarer regeringens skattepolitik (2010) (Videoklip) Omfang - ca. 5 sider
Omfang	1 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- Introduktion til faget - Mundtlige og skriftlige udtryksfærdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, tekstproduktion, mundtlige fremlæggelse.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Litteraturanalyse
Indhold	- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 2 (15-29) - Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 3 (33-45) - Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 4 (49-56) - Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 6 (71-81) - Langstrup, Sten. "Alene og et let offer" (2000) - Hesselholdt, Christina. "Månestrålesofaen" (1998) - Sonnergaard, Jan. "Sex". (1997) - Andersen, Benny. "På det tørre" (1962) - Test i billedsprog + Test i rimstruktur - Hassan, Yahya. "ALLAH ER UVIDENHED" (2013) - Strunge, Michael. "TE-VE" (1980) - Panduro, Leif. "Rend mig i traditionerne" (1958) - (Værk 1 - Roman) Omfang - ca. 200 sider
Omfang	12 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, mundtlige fremlæggelser, skriftlig aflevering, begrebstest.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Skriftlighed i dansk 1
Indhold	- Grammatik for dummies 1-4 (Videoer fra Sproget.dk) - Grammatikøvelser - Ordklasser – Oversigt - Sætningsled – Oversigt - Kommaregler – Oversigt - Lærerproduceret opgaveeksempel - Øyehaug, Gunnhild. "Lille knude" (2018) - Kvium, Michael. "Future jingle" (1995) - Susan Mose m.fl.: "Skr. Eksamen i dansk – Intro" - Susan Mose m.fl.: "Den analyserende artikel" - Anette Nielsen m.fl. Af "Skriveøvelser til hf-dansk", s. 32 – 55 - Anders Østergaard: "Guide til skriftlig dansk i hf", kap. "Tjekliste" - Anders Østergaard: "Intro til analyserende artikel" Omfang - ca. 40 sider
Omfang	6 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Kommunikation
Indhold	- Stoltenberg, Jens "Mindehøjtidelighedstale" (2011) - Video af Stoltenbergs tale - Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 7+8 (83-87/95-97) - Manu Sareen om ordvalg - Fra Kampen om Sproget 4:5 (DR) - Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 8+9 (98-107/109-113) - Svane, Erik - "Det er en hetz mod det frie menneske..." (2022, Information) - Espersen, Lene. "Grundlovstale 2010" - Skyggebjerg, Jacob. "FUCK YOU til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet eksploderer" (21.5.17, Politiken) - Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (Uddrag) - Sproglige figurer / Diskursanalyse - Opgave med sproglige figurer Omfang - ca. 54 sider
Omfang	6 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Nyhedsmedier
Indhold	- Klip fra tv-aviser (DR2) - Steffen Jensen i ISIS-tunneller (TV2) - Tv!Tv!Tv! - Breaking News (DR2) - Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (2017) - Avisjournalistik - Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (2017) - Nyhedskomposition - Årets pressefoto 1977 - Svend Aage Kuhl / Årets pressefoto 2007 - Gregers Tycho Axelsen / Årets pressefoto 2014 - Martin Lehmann - Niels Henrik Frimann og Benjamin Gregersen: <i>"Det glade vanvid"</i> (12.02.11, Ekstra Bladet) - Carsten Ellegaard: <i>"Skoleudflugt endte i tragedie"</i> (12.02.11, Jyllands-Posten) - TikTok - Donald Trump 23.01.24 (Ekstra Bladet) - TikTok - Emilie Meng 08.01.24 (Ekstra Bladet) - TikTok - Mike Fonseca 19.11.23 (Ekstra Bladet) - <i>"19-ÅRIG KVINDE ANHOLDT I TERRORSAG"</i> (Ekstra Bladet, 15.12.23) - <i>"Terrorsag"</i> (Ekstra Bladet (TikTok), 14.12.23) Omfang - ca. 65 sider
Omfang	6 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Digital dannelse
Indhold	- Christiansen, Malene Sommer. "Hvad er digital dannelse?" (2017) - Dragsdahl, Andrea. "Drop True Crime - Lysten til morbid underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie" (2019) - Dobbeltmordet (DR Radio) - Mørkeland - Ep. 51 (uddrag) - Quass, Lisbeth. "Over 1.000 unge sigtes for at have delt børneporno på nettet" (2018) - Ritzau. "To drenge dømt - Delte video med terrordrab i Marokko" (2019) - Brynnum, Mads "Fuck tonen" (2016) - Deadline - 03.01.2016 - Sociale medier - Osmundsen, Mathias. "Hvorfor er debatten på sociale medier så fuld af had?" (2019) - Vestergaard, Mads. "Digital overvågning og nye trusler mod selvbestemmelsen" (2024) - Jialing Zhang. "Total Trust" (2023) – Værk 2 Omfang - Ca. 75 sider
Omfang	6 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Skriftlighed i dansk 2
Indhold	- Susan Mose m.fl.: "Den debatterende artikel" - Anette Nielsen m.fl. Af "Skriveøvelser til hf-dansk", s. 32 – 55 - Anders Østergaard: "Guide til skriftlig dansk i hf", kap. "Tjekliste" - Anders Østergaard: "Intro til debatterende artikel" - Lærerproduceret opgaveeksempel - Henrik Dannemand: Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere (2015) - Eva Fog: Vi har svigtet med digitale opdragelse (2018) - DR P1: Nogle gange skal du bare lytte (2018) Omfang - ca. 20 sider
Omfang	6 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Romantikken
Indhold	- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Oplysningstiden - Holberg, Ludvig. "Erasmus Montanus" (1731) (Uddrag) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Romantikken + Platons hulelignelse – Alex Gendler - 1800-tallet på Vrangen (1800-1814) (DR) - Oehlenschläger, Adam. "Morgenvandring" (1805) (uddrag) + Oehlenschläger, Adam. "Guldhornene" (1802) - Skovgaard, P.C. Landevej ved herregården Vognserup. Lundbye sidder ved vejkanthen og tegner. (1849) + C.W. Eckersberg. Udsigt fra Kronborg Vold over flagbatteriet og Sundet til den svenske kyst (1829) + C.A. Lorentzens. Dannebrog's fald fra himlen under slaget ved Lyndanise (1809) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Universalromantik og Nyplatonisme + Dannelsestanken - Andersen, H.C. "Klokken" (1850) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Grundtvig og Nationalromantikken - 1800-tallet på Vrangen (1814-1830) (DR) - Grundtvig, N.F.S. "Danmarks trøst" (1820) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Blicher og Romantismen - Aarestrup, Emil: "Paa Sneen" (1838) - Blicher, St. St.: "Sig nærmer tiden" (1838) - Germand Gladensvend - Ebbe Skammelsøn - Den psykoanalytiske metode (Video) - Fibiger, Johannes og Gerd Lütken. "Litteraturens veje". (2010) – Folkeviser - Kong Lindorm - Andersen, H.C. "Den lille pige med svovlstikkerne" (1845) - Fibiger, Johannes og Gerd Lütken. "Litteraturens veje". (2010) – Folkeeventyr / HCA's Eventyr Omfang - ca. 150 sider
Omfang	13 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Film og Dokumentar
Indhold	- Reservoir Dogs (1992) – Uddrag - The good, the bad and the ugly (1966) - Uddrag - Langdahl, Berit Riis, Pia Quist m.fl. "Krydsfelt" (2013) – S. 329-338 - Analysemodel til film - Anders Thomas Jensen - "Valgaften" (1998) (Værk 3 - Kortfilm) - Langdahl, Berit Riis, Pia Quist m.fl. "Krydsfelt" (2013) – S. 297-301 - TV!TV!TV! - Iscenesat virkelighed (DR2) (2011) - TV!TV!TV! - Undersøgende journalistik (DR2) (2012) - Operation X - Den perfekte forbrydelse (TV2) (2013) - Indefra med Anders Agger – Syg ungdom (Sæson 12, afsnit 1) (01.04.2024) (Værk 4 – Dokumentar) - DR TV: Skaterpigerne – Dont give a Fox - DR TV: De perfekte piger Omfang - ca. 150 sider
Omfang	14 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Socialrealisme
Indhold	- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Det moderne gennembrud (91-96) - 1800-tallet på Vrangen (1864-1880) (DR) - H. A. Brendekilde - Udslidt (1889) / H.A. Brendekilde – En Landevej (1893) / Erik Henningsen - Sat ud (1892) / P.S. Krøyer – Portræt af en fisker fra Hornby (1875) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Impressionisme (96-99) - Bang, Herman. "En lille replik" (1890) / Bang, Herman. "Foran Alteret". (1880) - 1800-tallet på vrangen (1890-1900) DR (Uddrag) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Henrik Pontoppidan (104-109) - Pontoppidan, Henrik. "Ane-Mette" (1887), Fra hytterne. - 1800-tallet på vrangen (1880-1890) DR - Ibsen, Henrik. "Et Dukkehjem" (1879) (Værk 5 – Drama) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Henrik Ibsen (103) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Modernisme og Realisme (126-129) - Nexø, Martin Andersen. "Pelle Erobreren" (uddrag). (1906-1910) - "Pelle Erobreren" (1987) (filmklip) - Aakjær, Jeppe. "Vredens børn" (1904) (uddrag) - Digtere, divaer og dogmebrødre 1:8 (Fra DR) - Blixen, Karen. "Ringene" (1958) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) - Karen Blixen Omfang - Ca. 160 sider
Omfang	9 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Diskurs i medier og politik
Indhold	Taler - Linde, Sofie. "Zulu Comedy Galla 2020" – tale og video Nyheder - Ekstra Bladet "Dragernes Døds kamp" (17.04) - Ekstra Bladet "TikTok – Børsen Brænder" (16.04.24) Debat - Kim Brinckmann. "Socialdemokratiet har skabt en succes, de ikke bryder sig om" (25.12.23. Politiken) - Mathias Tesfaye. "Drop nu det uddannelsessnobberi" (04.01.24, Politiken) Den analyserende artikel 3 - Johanne Schmidt-Nielsen: 1. maj-tale 2016 + Video Omfang - Ca. 25 sider
Omfang	6 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 12	Nyere tid
Indhold	- Minimalisme i 90'erne - Interview med Helle Helle i Clement på DR. (2012) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Minimalisme - Digtere, divaer og dogmebrødre 8:8 (Fra DR) - Helle, Helle. "Fasaner" (1996) - Moderne socialrealisme i 00'erne - Pape, Morten. "Guds bedste børn" (2018) (uddrag) - Ejersbo, Jakob. "Nordkraft" (2002) (uddrag) - Etik i realismen – Lærerproduceret - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2024) – Iscenesættelse og performativ biografisme - Nyere litteratur i 10'erne - Hassan, Yahya "Barndom" (2013) - Yahya Hassan – oplæsning af "Barndom" - Korsgaard, Thomas "I bor da meget pænt" (2019) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2024) – Tendenser i den nyere litteratur - Den debatterende artikel 2 - Per Bjerre: <i>Sølle eksistenser? Radiovært viser sig som elitær og nedladende</i> (2022) - Esbjen Kjær: <i>Lyt til mig, før I dømmer mig som elitær</i> (2022) - Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021) Omfang - ca. 75 sider
Omfang	7 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 13	Eksistentialisme
Indhold	1. Eksistentialisme - Henriksen, Liselotte - Eksistentialisme i Dansk - Fra Kierkegaard til Sonnergaard (2018) - Jensen, Johannes V. "Paa Memphis station" (1906) - Seeberg, Peter. "Patienten" (1962) 2. Ekspresionisme - Kristensen, Tom. "Fribytter" (1920) - Digtere, divaer og dogmebrødre 2:8 (Fra DR) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Ekspresionismen - Broby-Johansen, Rudolf. BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (Blod, 1922) - Broby-Johansen, Rudolf. Forsvarstale for "BLOD" (1923) - Pontoppidans forsvar af Blod (1923) 3. Modernisme i 60'erne - Hansen, Martin A. "Agerhønen" (1947) - Rifbjerg, Klaus. "Det er blevet os pålagt" (1960) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) - Modernisme - Digtere, divaer og dogmebrødre 5:8 (fra DR) 4. Postmodernistisk lyrik - Digtere, divaer og dogmebrødre 7:8 (Fra DR) - Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Storbymodernisme - Strunge, Michael. "Sidegaden" (1981) - Strunge, Michael. "Skrigerne!" (1980) - Værk 6 (Digtsamling) 5. Verdenslitteratur - McCarthy, Cormac. "The Road" (2006) (uddrag) - The Road (2009) – Uddrag af filmatisering Omfang - ca. 250 sider
Omfang	8 % af pensum
Særlige fokuspunkter	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.