

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Maj 2025
Institution	Hf og VUC vest Esbjerg og omegn
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mikkel Kragh Andreassen og Maria Urth
Hold	13a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Farve: Forløb fra 1. år

Farve: Forløb fra 2. år

Forløb 1	Introduktion til danskfaget
Forløb 2	Skriftlighed i dansk 1
Forløb 3	Krig og kærlighed i nyhedskredsløb (værk 1)
Forløb 4	Dokumentarer til debat (værk 2)
Forløb 5	Hvornår er du dig?
Forløb 6	Introduktion til Romantikken. (Dansk/historieopgaven)
Forløb 7	I følelsernes vold
Forløb 8	Retorik og argumentation
Forløb 9	Ungdom (værk 3)
Forløb 10	Galskab i litteraturen (værk 4)
Forløb 11	Velfærdsstaten på vrangen (værk 5 + 6)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Introduktion til danskfaget.
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har der været fokus på at give eleverne en god introduktion til danskfagets metode, læsning af fiktionstekster, samt kernefaglige analytiske begreber så som: personkarakteristik, tema og miljøbeskrivelser.
Faglige mål	I dette forløb har vi haft fokus på, at eleverne lærte at: udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	I dette forløb har vi arbejdet primært med fiktionstekster, men vi har også arbejdet med remediering i forbindelse med arbejdet med Bdr. Løvehjerte, hvor vi så et afsnit fra den originale tv-serie.
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> ”Fasaner” af Helle Helle (fra <i>Rester</i> 1996) (ca. 5 normalsider) Uddrag fra <i>Brødrene Løvehjerte</i> (1973) af Astrid Lindgren (ca. 12 normalsider) Afsnit 1 af <i>Brødrene Løvehjerte</i> set på CFU. (ca. 6 normalsider) Thomas Korsgaard ”I bo da meget pænt” fra <i>Tyverier</i> (2019) (ca. 6 normalsider) Thomas Korsgaard ”En far” fra <i>Tyverier</i> (2019) (ca. 6 normalsider) <u>Sekundært materiale</u> Uddrag fra <i>Begreb om Dansk</i> 2021 om analyse, fortolkning og epik (ca. 6 normalsider) Uddrag fra <i>Håndbogen til Dansk</i> 2024 om den analyserende artikel (ca. 13 normalsider)
Arbejdsformer	I dette forløb har vi arbejdet med individuelle samt gruppeorienterede arbejdsformer. Udover traditionelle arbejdsformer som tavleundervisning, gruppearbejde, elevpræsentationer og refleksionskrivning, kan også nævnes dialog- og læsecirkler.

--	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	Skriftlighed i dansk 1
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb havde vi fokus på at arbejde med den analyserende artikel som stilgenre. Vi havde et særskilt fokus på at arbejde med de forskellige delelementer (som indledning, analyse og perspektivering) særskilt for så til sidst at sætte dem sammen til én helstøbt opgave. I den forbindelse arbejdede vi med løbende genafleveringer.
Faglige mål	I dette forløb har vi haft fokus på læreplanens mål om at eleverne kan: udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber

	anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> Thomas Korsgaard ”En far” fra <i>Tyverier</i> (2019) (ca. 6 normalsider)
Arbejdsformer	Individuelle skriveøvelser, klasseopsamlinger og genafleveringer af skriftligt arbejde.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	Krig of kærlighed i nyhedskredsløb (Værk 1)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har der været et særskilt fokus på de mediemæssige og sproglige dele af faget i sammenspil med hinanden. Dette med henblik på at bruge disse dele af faget i elevernes arbejde med værk 1. Vi har arbejdet med problemstillinger ang. Nyhedsmediers autenticitet, sandhedsværdi og hvorledes vi kan forholde os skeptiske overfor misinformation og disinformation på internettet og dets sociale medier. Kernebegreber brugt i forløbet har bl.a. centreret sig omkring: - De 5 nyhedskriterier - Fake news, Click bait, satire, samt misinformation og disinformation - Nyhedstrekanten - Nyhedsgenrer - Autencitetsmarkører

	- Afsender/indhold/modtager - Retoriske virkemidler så som metaforer og forskellige typer gentagelser.
Faglige mål	I dette forløb har vi haft fokus på læreplanens mål om at eleverne skal kunne: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	Se ”Forløbets indhold og fokus”
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> ”Scholz’ tale er et vendepunkt og vil stå tilbage som en af de store taler i tysk historie” Politikkens leder 27 feb. 2022 (ca. 2 ns) ”Selv om jeg er læge, har jeg gjort op med mig selv, at jeg er parat til at dræbe” Reportage fra Politiken 27. feb 2022 (ca. 6 normalsider) ”Store varmechecks til Hells Angels”. Artikel. Ekstra Bladet. 1. April 2022. (Ca. 4 normalsider) ”Efter 14 år i trøjen: landholdslegende trækker sig tilbage”. Artikel. Ekstra Bladet. 17. Juli. 2018. (ca. 1,5 normalsider) ”Sydkoreansk panda adopterer demodog-tvillinger”. Artikel. Rokokoposten. 13. Juli 2023. (ca. 1 normalside)

	”Fransk selskab skal overtage driften af MitID”. Artikel. TV2. 9. november 2023. (ca. 1,5 normalsider) ”Det er racistisk hykleri, når danske politikere åbner favnen for ukrainske flygtninge”. Debatindlæg. Politikken. 3. marts 2022. (ca. 3 normalsider) Værk 1: Selvvalgt avis ud fra lærervalgte omnibus, lokale, niche og tabloidaviser. (ca. 40-50 normalsider) <u>Sekundært materiale</u> Uddrag fra <i>Håndbogen til dansk 2024</i> Ibog på Systime. Kap 5.1 (ca. 40 normalsider)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle og kollektive skriveopgaver centreret omkring værk 1.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Dokumentarer til debat (værk 2)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på dokumentaren som genre og i forlængelse af det forrige forløb arbejder vi videre med hvordan vi kan skelne mellem fakta(koder) og fiktion(koder). Denne gang i en række dokumentarer, samt værk 2, der er en selvvalgt dokumentar. Kernebegreber har bl.a. været: - Udtryk, form, indhold, budskab - Billedkomposition og billedudsnit

	- Autenticitetsmarkører - Fiktion og faktakoder - Dokumentargenrer
Faglige mål	- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	Arbejdet med værk 2 har været i centrum og for skabe forudsætningerne for dette arbejde og det endelige skriftlige produkt, har eleverne i gennem forskellige arbejdsformer arbejdet med en lang række af dokumentarserier og film.
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> ”Hjemvendt”. Dokumentar af Marianne Hougen-Moraga, 2011 (ca. 5 normalsider) ”Fra Hash til Hara Krishna” fra dokumentarserien <i>Tæt på</i> af TV2. 2020. (ca. 5 normalsider) ”Hård udenpå” dokumentarserie fra DR. Episode 1 + 2. 2017 (samlet ca. 20 normalsider) ”Søren Ryge: Far mor og børn” dokumentarserie fra DR. Episode 1. 2016 (ca. 10 normalsider) ”Den danske satankult” dokumentarfilm fra DR. 2020 (ca. 50 normalsider) ”Tessas hævn” dokumentarserie fra DR. 2020. episode 1. (ca. 10 normalsider) ”Gutterne på kutterne” dokumentarserie fra TV2. episode 1 sæson 1. (ca. 10 normalsider) <u>Sekundært materiale</u> Uddrag fra ”Grundbog til dansk” om dokumentarer, samt teori fra John Grierson om dokumentarer: ”En kreativ bearbejdning af virkeligheden”. Alt teori samlet i et kompendium af omkring (12 normalsider)

Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle og kollektive skriveopgaver centreret omkring værk 2, samt elevoplæg om forløbets dokumentarer.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Hvornår er du dig?
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi primært arbejdet med fiktionstekster og analysen af disse igennem en eksistentiaalistisk læsning baseret på Søren Kierkegaards stadielærer. Vi har analyseret noveller fra forskellige litteraturhistoriske perioder, men uden deres litteraturhistoriske særpræg som fokus. I dette forløb har fokus i stedet været på at undersøge hvordan en særlig type af læsning kan åbne forskellige typer af fiktionstekster analytisk op for læseren. Vi har også arbejdet med Goffmans stage-teori og forsøgt at koble denne op på de eksistentiaalistiske læsninger og diskussioner om identitet og selvscensættelse på sociale medier.
Faglige mål	udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber

	demonstrere viden om fagets identitet og metoder undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	Her har der været fokus på læreplanens formulering om at lave ”tematiske læsninger” af fiktionstekster. Primært noveller.
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> ”Hvile” af Peter Seeberg (1962) (ca. 3 normalsider) ”Sex” af Jan Sonnergaard (1997) (ca. 4 normalsider) ”Ude på havet” af Ida Jessen (1997) (ca. 3 normalsider) ”Agerhønen” af Martin A. Hansen (1966) (ca. 3 normalsider) ”Patienten” af Peter Seeberg (1962) (ca. 3 normalsider) ”Kantslag” af Dorthe Nors (2008) (ca. 3 normalsider) ”Plastichjerte” af Ronnie Andersen (2016) (ca. 6 normalsider) ”Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk” af Malene Charlotte Larsen (2012) Informationen artikel. (ca. 3 normalsider) ”Nå, nok om mig, hvad med dig; Hvad synes du om mig?”. (2015) af Vincent F. Hendricks. Artikel fra Politikken. (ca. 3 normalsider) <u>Sekundært materiale.</u> Teorikompendium sammensat af uddrag fra Ibogen: ”Eksistentialisme i dansk: Fra Ki-erkegaard til Sonnergaard” (ca. 19 normalsider) Uddrag fra ”Håndbogen til dansk” om Goffmans teori. (ca. 5 normalsider)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, analysecirkler, læsecirkler og skriveøvelser.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Introduktion til romantikken
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på at introducere et litteraturhistorisk perspektiv til vores arbejde med dansksprogede tekster. I den forbindelse har vi arbejdet med tekster af kanonforfattere, der indskrives i denne litteraturhistoriske periode. Dette forløb har også haft et særsomt fokus på sammenspillet med historiefaget i forbindelse med arbejdet med historieopgaven. Kernebegreber har bl.a. været: - Nyplatonisme - Nationalromantik - Universalromantikken

	- Organismetankegangen - Det sublime - Digtergeniet - Dualisme vs. Monisme - Dannelsesstankegangen
Faglige mål	udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Her har der været fokus på læreplanens mål om at inddrage en ”litteraturanalytisk tilgang med et historisk perspektiv”
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> ”Indvielsen” af Staffeldt (1804) (ca. 1 normalsider) ”Klokken” af H.C. Andersen (1845) (ca. 3 normalsider) ”Der er et yndigt land” Adam Oehlenschläger (1819) (ca. 1 normalside) <u>Sekundært materiale:</u> Kompendium sammenfattet af tekst om Romantikken fra systime Ibogen ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” (ca 5 normalsider) Podcast om Romantikken (ca. 4 normalsider)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriveøvelser.

Forløb 7	I følelsernes vold
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på følelsernes repræsentation og plads i forskellige litteraturhistoriske perioder. I den forbindelse har vi arbejdet med tekster fra både oplysningstiden, det moderne gennembrud, realistisk minimalisme, middelalderen og modernismen. Fælles for vores gennemgang af alle teksterne har det ikke alene været at indplacere teksterne i deres respektive litteraturhistoriske kontekster, men også at have fokus på hvordan forskellige menneskelige følelser som f.eks.; begær, vrede, sorg og indifferens udtrykkes i litteraturen.
Faglige mål	udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	Her har der været fokus på at behandle litterære tekster med nogen genremæssig spredning, samt remediering af disse. Her kan bl.a. nævnes noveller, romanuddrag og folkeviser.
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> Uddrag fra "Niels Klims underjordiske rejser" (1741) af Ludvig Holberg (ca. 3 normalsider) "Foran alteret" (1880) af Herman Bang (ca 6 normalsider) "Det er så yndigt at følges ad" (1855) N.F.S. Grundtvig (ca. 1,5 normalsider) "Globryllup" (2000) af Helle Helle (ca. 5 normalsider) "Jomfruen og dværgekongen" folkeviser (ca. 4 normalsider)

	”Sorgens have” (2017) Caroline Albertine Minor (ca. 8 normalsider) ”Cecil” (1898) af Johannes V. Jensen (Ca. 6 normalsider) <u>Sekundært materiale.</u> Danmarks Nationalleksikon: Det moderne gennembrud (ca. 7 normalsider) Youtubevideo om det moderne gennembrud (ca. 3 normalsider) Analysemodeller og begrebsgennemgange med udgangspunkt i Håndbogen til dansk.
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriveøvelser.

Forløb 8	Retorik og argumentation. (Skriftlighedsforløb 2)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på at arbejde med de skriftlige færdigheder i form af arbejdet med den debatterende artikel. I den sammenhæng har det været nærliggende, at eleverne også har arbejdet med retorik og argumentation for at give dem de bedste forudsætninger for at analysere og selv producere god skriftlig argumentation.
Faglige mål	I dette forløb har der primært været fokus på de sproglige mål for faget, samt skriftlige færdigheder. Af flere kan nævnes: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.

Kernestof	I dette forløb har begreberne nedenfor blevet brugt i en analyse af teksttyper som f.eks. Taler, kronikker og debatindlæg: Det retoriske pentagram (afsender, modtager, situation, sprog og emne) Appelformer (etos, logos, patos) Talegenrer (den politiske tale, lejlighedstalen, den informerende tale) Retoriske virkemidler: anafor, epifor, billedsprog, antitese, retoriske spørgsmål, bogstavrim, triade, gentagelse Argumentation: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse Argumenttyper Argumentationskneb
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> ”Tale ved mindehøjtideligheden for ofrene for angrebet på Utøya” (2011) af Jens Stoltenberg (ca. 3 normalsider) ”Ich bin ein Berliner” (1963) af John F. Kennedy. (ca. 2 normalsider) ”BMI måler ikke sundhed. Derfor må vi tale om vægt på en måde med vores børn og unge” (2023) Læserbrev i Information (ca. 1,5 normalside) ”John Dillermand er uegnet for børn” (2021) læserbrev i Jyllands-Posten (ca. 1 normalside) ”John Dillermand er god mod børn” (2021) Debatindlæg på hjemmesiden Ekkofilm af Thea Torp. (ca. 2 normalsider) ”Op på barrikaderne og kæmp for sproget” (2020) Klumme af Rasmus Bech fra Politiken (ca. 2 normalsider) ”Danske unge har fået et fucking nyt favoritbandeord” (2021) Artikel af Lotte Thorsen (ca. 3 normalsider) <u>Sekundært materiale</u> Teorikompendium om retorik og argumentation (ca. 15 normalsider) Afsnit 1 af John Dillermand fra DR (ca. 0,5 normalsider)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriveøvelser.

Forløb 9	Ungdom (værk 3)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på hvordan ungdommen omtales og portrætteres i noveller og romaner. Vi drager forbindelse til syndefaldsmyten og hvordan tabet af uskyld tit forbindes med overgangen fra ung til voksen i fiktionen. Samtidig arbejder vi

	med produktion af egne podcasts som afslutning på arbejdet med ”Den kroniske uskyld”
Faglige mål	I dette forløb har der primært været fokus på fagets mål om: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning -analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	I dette forløb har meget af arbejdet centreret omkring arbejdet med temaet ungdom i forhold til Klaus Rifbjergs roman ”Den kroniske uskyld”
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> Uddrag i oversættelse af ”Forbandede ungdom” af J.D. Sallinger. (ca. 6 normalsider) ”Drivhuset” (1965) af Anders Bodelsen (ca. 5 normalsider) ”Luftmadras” sang af Katinka Band (ca. 1,5 normalsider) ”Den kroniske uskyld” (1958) af Klaus Rifbjerg (ca. 240 normalsider) <u>Sekundært materiale</u> Teoridokumenter om lyrik og billedsprog (ca. 2 normalsider) Syndefaldsmyten (ca. 2 normalsider) Podcastteori (ca. 6 normalsider)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriveøvelser.

Forløb 10	Galskab i litteraturen (værk 4)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på hvad der kendetegner såkaldt ’galskabslitteratur’ og på spørgsmålet om hvorvidt vi kan blive klogere på psykiske lidelser i vores læsninger af denne type litteratur.

Faglige mål	I dette forløb har der primært været fokus på fagets mål om: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning -analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	I dette forløb har meget af arbejdet centreret omkring værket ”Fuglemanden”, der er en grafisk roman af Sarah Engell
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> Mikael P. Josephsen: ”Så mange diagnoser” (2016) (ca. 1 normalside) Karen Blixen: ”Ringene” (1958) (ca. 6 normalsider) Tom Kristensen ”Det blomstrende slagsmål” (1920) (ca. 1,5 normalsider) Tove Ditlevsen ”Angst 2” (1969) (ca. 1 normalside) Maja Lee Langvad: uddrag fra ”Dage med galopperende hjertebanken” (2017) (ca. 2 normalsider) Sarah Engell: ”Fuglemanden” (2018) (ca. 112 normalsider) <u>Sekundært materiale</u> Uddrag fra ”Grafiske romaner – stil og virkemidler i den grafiske roman” (ca. 15 normalsider)
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og skriveøvelser.

Forløb 11	Velfærdsstaten på vrangen (værk 5+6)
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb har vi haft fokus på hvad det vil sige at være ”på kanten” af samfundet. Både med fokus på mennesker på kanten, men også med et blik på dem, der arbejder med og forholder sig til disse mennesker.
Faglige mål	I dette forløb har der primært været fokus på fagets mål om: - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed -analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	I dette forløb har meget af arbejdet centreret omkring digtsamlingen ”Enhver kontakt efterlader spor” af Martin Wittrup Enggaard og novellesamlingen ”Tyverier” af Thomas Korsgaard.
Anvendt materiale.	<u>Primært materiale</u> Indefra med Anders Agger: DUP Rudolf Broby-Johansen: BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (1922) Martin Wittrup Enggaard: enhver kontakt efterlader spor (2024) (158 ns) ”Drabsefterforsker har stadig mareridt om de rædsler, han har set”, Jyllands-Posten, sep. 2024 Mørkeland Xtra: Martin Wittrup Enggaard (2024) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag – en idyl (1900) Sociolancen: På udrykning med gadens ambulance (2:4) Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød (1885), ”En stor dag” (1889) Thomas Korsgaard: Tyverier (2019) (138 ns) <u>Sekundært materiale</u> Dansk i Praksis: ”Ordensmagten - i politiets spor” KLASSISK DANSK: Rudolf Broby-Johansen - Ekspressionisme, BLOD (1922) Hvad er Fatimas hånd? Kristeligt Dagblad

	Uddrag: "Et langsomt mord", DR (Podcast) Mimi Olsen m.fl.: "Podcast": "True crime" Barbara Kjær-Hansen m.fl.: "Litteraturhistorien – på langs og på tværs": - "Noveller: Den klassiske novelle" - "Realisme" Ordbog: ordnet.dk
Arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle øvelser og fremlæggelser.