



# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-Juni 2026
<b>Institution</b>	VUC Vest Esbjerg
<b>Uddannelse</b>	HF2
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Christian S. Lauridsen
<b>Hold</b>	14A

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk</b> (Omfang - ca. 5 sider / Tid - 4 lektioner (3 timer))
<b>Titel 2</b>	<b>Litteraturanalyse</b> (Omfang - ca. 200 sider / Tid - 31 lektioner (23,25 timer))
<b>Titel 3</b>	<b>Skriftlighed i dansk 1</b> (Omfang - ca. 40 sider / Tid - 20 lektioner (15 timer))
<b>Titel 4</b>	<b>Kommunikation</b> (Omfang - ca. 54 sider / Tid - 20 lektioner (15 timer))
<b>Titel 5</b>	<b>Nyhedsmedier</b> (Omfang - ca. 65 sider / Tid - 22 lektioner (16,5 timer))
<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighed i dansk 2</b> (Omfang - ca. 20 sider / Tid - 15 lektioner (11,25 timer))
<b>Titel 7</b>	<b>Digital dannelse</b> (Omfang - ca. 75 sider / Tid - 18 lektioner (13,5 timer))
<b>Titel 8</b>	<b>Romantikken</b> (Omfang - ca. 150 sider / Tid - 45 lektioner (33,75 timer))
<b>Titel 9</b>	<b>Film og Dokumentar</b> (Omfang - ca. 150 sider / Tid - 45 lektioner (33,75 timer))
<b>Titel 10</b>	<b>Socialrealisme</b> (Omfang - ca. 160 sider / Tid - 28 lektioner (21 timer))
<b>Titel 11</b>	<b>Diskurs i medier og politik</b> (Omfang - ca. 25 sider / Tid - 18 lektioner (13,5 timer))
<b>Titel 12</b>	<b>Nyere tid</b> (Omfang - ca. 100 sider / Tid - 18 lektioner (13,5 timer))
<b>Titel 13</b>	<b>Eksistentialisme</b> (Omfang - ca. 250 sider / Tid - 32 lektioner (24 timer))
<b>Titel 14</b>	<b>Repetition</b> (Omfang - ca. 35 sider / Tid - 21 lektioner (15,75 timer))
	<b>Samlet omfang - ca. 1329 sider // Samlet anvendt tid - 344 lektioner af 45 min. = 258 timer + Diverse (Terminsprøve, Eksamensforberedelse, Ekskursioner) = 260 timer</b>



**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til dansk</b>
<b>Indhold</b>	<b>1. Intro til danskfaget</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- FVU Læsetest (vlv.dk)</li><li>- <i>Lars Løkke forklarer regeringens skattepolitik (2010)</i> (Videoklip)</li></ul> Omfang - ca. 5 sider
<b>Omfang</b>	4 lektioner af 45 min = 3 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Screening af niveau</li><li>- Introduktion til faget</li><li>- Mundtlige og skriftlige udtryksfærdigheder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, gruppearbejde, klasserumsdialog, tekstproduktion, mundtlige fremlæggelser.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Litteraturanalyse
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Litteraturanalyse</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 2</li><li>- "De uaktuelle nyheder – Teenagepigebands" (DR)</li><li>- Bang, Herman. "Gennem Rosenborg have" (1912)</li><li>- Aarestrup, Emil. "Angst" (1838)</li><li>- Hesselholdt, Christina. "Månestrålesofaen" (1998)</li></ul></li><li><b>2. Fortæller og Dramaturgi</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 3 (33-38, 44-45)</li><li>- Sonnergaard, Jan. "Sex". (1997)</li><li>- Langstrup, Sten. "Alene og et let offer" (2000)</li></ul></li><li><b>3. Miljø- og personkarakteristik</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 4 (49-56)</li><li>- Lindgren, Astrid. "Brødrene Løvehjerte". (1973)</li></ul></li><li><b>4. Sproglige figurer</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 6</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – 219-223</li><li>- Andersen, Benny. "På det tørre" (1962)</li><li>- Vers, Per. "Black Power" (2005)</li><li>- Test i billedsprog + Test i rimstruktur</li></ul></li><li><b>5. Sammenlignende analyse</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Hassan, Yahya. "ALLAH ER UVIDENHED" (2013)</li><li>- Strunge, Michael. "TE-VE" (1980)</li></ul></li><li><b>6. At analysere en roman</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Panduro, Leif. "Rend mig i traditionerne" (1958) - (Værk 1 - Roman)</li></ul></li></ol> <p>Omfang - ca. 200 sider</p>
<b>Omfang</b>	31 lektioner af 45 min = 23,25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, gruppearbejde, klasserumsdialog, mundtlige fremlæggelser, begrebstest.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 3</b>	<b>Skriftlighed i dansk 1</b>
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Grammatik</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Grammatik for dummies 1-4 (Videoer fra Sproget.dk)</li><li>- Grammatikøvelser</li><li>- Ordklasser – Oversigt</li><li>- Sætningsled – Oversigt</li><li>- Kommaregler – Oversigt</li></ul></li><li><b>2. Skriftlighed i dansk (1)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Hesselholdt, Christina. "Månestrålesofaen" (1998)</li><li>- Michael Kvium - "European Eksperimental Painting" (1992)</li></ul></li><li><b>3. Skriftlighed i dansk (2)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Lærerproduceret opgaveeksempel</li></ul></li><li><b>4. Den analyserende artikel 1</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Øyehaug, Gunnhild. "Lille knude" (2018)</li><li>- Kvium, Michael. "Future jingle" (1995)</li></ul></li></ol> <p>Omfang - ca. 40 sider</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner af 45 min = 15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Kommunikation
Indhold	<p><b>1. Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Stoltenberg, Jens "Mindehøjtidelighedstale" (2011)</li><li>- Video af Stoltenbergs tale</li><li>- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 7+8 (83-87/95-97)</li><li>- Uddrag af "4-stjerners middag" med Sidney Lee (2 min)</li><li>- Uddrag af Kristian Thulesen Dahls Grundlovstale fra 2013</li></ul> <p><b>2. Argumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manu Sareen om ordvalg - Fra Kampen om Sproget 4:5 (DR)</li><li>- Uddrag af Kristian Thulesen Dahls Grundlovstale fra 2013</li><li>- Darger, Birgitte m.fl. "Begreb om dansk" (2009) – Kap. 8+9 (98-107/109-113)</li><li>- Svane, Erik - "Det er en hetz mod det frie menneske..." (2022, Information)</li></ul> <p><b>3. Stilistik</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Espersen, Lene. "Grundlovstale 2010"</li><li>- Skyggebjerg, Jacob. "FUCK YOU til Moder Natur: Vi ses på Mars, når klimaet går amok og lokummet eksploderer" (21.5.17, Politiken)</li><li>- Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (Uddrag) - Sproglige figurer / Diskursanalyse</li><li>- Opgave med sproglige figurer</li></ul> <p><b>4. Et godt argument</b></p> <p>Omfang - ca. 54 sider</p>
Omfang	20 lektioner af 45 min = 15 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Nyhedsmedier
Indhold	<p><b>1. Nyhedsmedier</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Klip fra tv-aviser (DR2)</li><li>- De uaktuelle nyheder - Kritiske Licensbetalere (DR2)</li><li>- Steffen Jensen i ISIS-tunneller (TV2)</li><li>- Bertel Haarder går amok (DR)</li><li>- Birthe Rønn Hornbech tier stille (TV2)</li><li>- Tv!Tv!Tv! - Breaking News (DR2)</li><li>- Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (2017) - Avisjournalistik</li><li>- Tophistorier fra Netaviserne</li></ul> <p><b>2. Nyhedslayout</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ole Schultz Larsen - Håndbog til Dansk (2017) - Nyhedskomposition</li><li>- Årets pressefoto 1977 - Svend Aage Kuhl / Årets pressefoto 2007 - Gregers Tycho Axelsen / Årets pressefoto 2014 - Martin Lehmann</li><li>- Niels Henrik Frimann og Benjamin Gregersen: "Det glade vanvid" (12.02.11, Ekstrabladet)</li><li>- Carsten Ellegaard: "Skoleudflugt endte i tragedie" (12.02.11, Jyllands-Posten)</li></ul> <p><b>3. Digitale nyheder</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selvvalgt netavis</li><li>- TikTok - Donald Trump 23.01.24 (Ekstra Bladet)</li><li>- TikTok - Emilie Meng 08.01.24 (Ekstra Bladet)</li><li>- TikTok - Mike Fonseca 19.11.23 (Ekstra Bladet)</li></ul> <p><b>4. Medieanalyse</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- "19-ÅRIG KVINDE ANHOLDT I TERRORSAG" (Ekstra Bladet, 15.12.23)</li><li>- "Terrorsag" (Ekstra Bladet (TikTok), 14.12.23)</li></ul> <p><b>5. Genskrivning</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Egne opgaver</li></ul> <p>Omfang - ca. 65 sider</p>
Omfang	22 lektioner af 45 min = 16,5 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion, medieværk - netavis.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 6</b>	<b>Skriftlighed i dansk 2</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>1. Skriftlighed i dansk (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kindt-Larsen, Frederikke Joy. "Tidens folkesygdom skyldes ikke medierne, men vores egen ignorance" (2018) – Berlingske</li><li>- TV2 Nyheder. "Bliver der revolution i USA, hvis Trump taber valget?" (05.11.2016) (1:04 min)</li></ul> <p><b>2. Skriftlighed i dansk (4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lærerproduceret opgaveeksempel</li></ul> <p><b>3. Den debatterende artikel 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Henrik Dannemand: Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere (2015)</li><li>- Eva Fog: Vi har svigtet med digitale opdragelse (2018)</li><li>- DR P1: Nogle gange skal du bare lytte (2018)</li></ul> <p>Omfang - ca. 20 sider</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner af 45 min = 11,25 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, tekstproduktion.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 7</b>	<b>Digital dannelse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>1. Digital dannelse</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Christiansen, Malene Sommer. "Hvad er digital dannelse?" (2017)</li><li>- Dragsdahl, Andrea. "Drop True Crime - Lysten til morbide underholdning skal ikke stilles med andre menneskers tragedie" (2019)</li><li>- Dobbeltmordet (DR Radio)</li><li>- Mørkeland - Ep. 51 (uddrag)</li><li>- Quass, Lisbeth. "Over 1.000 unge sigtes for at have delt børneporno på nettet" (2018)</li><li>- Ritzau. "To drenge dømt - Delte video med terrordrab i Marokko" (2019)</li></ul> <p><b>2. Debat i det offentlige rum</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Brynnum, Mads "Fuck tonen" (2016)</li><li>- Deadline - 03.01.2016 - Sociale medier</li><li>- Osmundsen, Mathias. "Hvorfor er debatten på sociale medier så fuld af had?" (2019)</li></ul> <p><b>3. Overvågningssamfundet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vestergaard, Mads. "Digital overvågning og nye trusler mod selvbestemmelsen" (2024)</li><li>- Jialing Zhang. "Total Trust" (2023)</li></ul> <p><b>4. Kunstig Intelligens</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ChatGPT</li></ul> <p>Omfang - Ca. 75 sider</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner af 45 min = 13,5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Romantikken
Indhold	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Oplysningstiden</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Oplysningstiden</li><li>- Holberg, Ludvig. "Erasmus Montanus" (1731) (Filmativering fra 1973 - DRTV)</li></ul></li><li><b>2. Intro til Romantikken</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Romantikken + Platons hulelignelse – Alex Gendler</li><li>- 1800-tallet på Vrangen (1800-1814) (DR)</li><li>- Oehlenschläger, Adam. "Morgenvandring" (1805) (uddrag) + Oehlenschläger, Adam. "Guldhornene" (1802)</li><li>- Skovgaard, P.C. Landevej ved herregården Vognerup. Lundbye sidder ved vejkanten og tegner. (1849) + C.W. Eckersberg. Udsigt fra Kronborg Vold over flagbatteriet og Sundet til den svenske kyst (1829) + C.A. Lorentzens. Dannebrog's fald fra himlen under slaget ved Lyndanise (1809)</li></ul></li><li><b>3. Universalromantik</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Universalromantik og Nyplatonisme + Dannelsesstanken</li><li>- Andersen, H.C. "Klokken" (1850) + A.W. Schack von Staffeldt: Indvielsen (1804)</li><li>- Friedrich, Caspar David. "Der Wanderer über dem Nebelmeer" ("Vandreren over tågehavet") (ca.1818)</li></ul></li><li><b>4. Nationalromantikken</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Grundtvig og Nationalromantikken</li><li>- 1800-tallet på Vrangen (1814-1830) (DR)</li><li>- Grundtvig, N.F.S. "Danmarks trøst" (1820)</li></ul></li><li><b>5. Romantisme</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Blicher og Romantismen</li><li>- Aarestrup, Emil: "Paa Sneen" (1838)</li><li>- Blicher, St. St.: "Sig nærmer tiden" (1838)</li></ul></li><li><b>6. Folkeviser</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Germand Gladensvend</li><li>- Ebbe Skammelsøn</li><li>- Den psykoanalytiske metode (Video)</li><li>- Fibiger, Johannes og Gerd Lütken. "Litteraturens veje". (2010) – Folkeviser</li><li>- Folkevisen som genre</li></ul></li><li><b>7. Eventyr</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kong Lindorm</li><li>- Brdr. Grimm. "Den lille Rødhætte" (1812-15)</li><li>- Andersen, H.C. "Den lille pige med svovlstikkerne" (1845)</li><li>- Fibiger, Johannes og Gerd Lütken. "Litteraturens veje". (2010) – Folkeeventyr / HCA's Eventyr</li></ul></li><li><b>8. Genskrivning</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Egne opgaver</li></ul></li><li><b>9. Professionsrettet værk – Intro</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Selvvalgt professionsrettet værk (Værk 2 - Professionsrettet)</li></ul></li></ol> <p>Omfang - ca. 150 sider</p>
Omfang	45 lektioner af 45 min = 33,75 timer



<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Film og Dokumentar
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Filmanalyse</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Reservoir Dogs (1992) – Uddrag</li><li>- The good, the bad and the ugly (1966) - Uddrag</li><li>- Langdahl, Berit Riis, Pia Quist m.fl. "Krydsfelt" (2013) – S. 329-338</li><li>- Analysemodel til film</li></ul></li><li><b>2. Valgaften</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Anders Thomas Jensen - "Valgaften" (1998) (Værk 3 - Kortfilm)</li></ul></li><li><b>3. Observerende dokumentar</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Langdahl, Berit Riis, Pia Quist m.fl. "Krydsfelt" (2013) – S. 297-301</li><li>- TV!TV!TV! - Iscenesat virkelighed (DR2) (2011)</li><li>- Politistationen (TV3) (2012) - uddrag</li><li>- Historier fra en politistation (DR) (2000) – uddrag</li></ul></li><li><b>4. Armadillo</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Armadillo (TV2) (2010) (Værk 4 – Dokumentar)</li></ul></li><li><b>5. Undersøgende dokumentar</b><ul style="list-style-type: none"><li>- TV!TV!TV! - Undersøgende journalistik (DR2) (2012)</li><li>- Operation X - Den perfekte forbrydelse (TV2) (2013)</li><li>- Operation X - Narret til porno (TV2) (2006)</li></ul></li><li><b>6. Agger</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Indefra med Anders Agger – Syg ungdom (Sæson 12, afsnit 1) (01.04.2024)</li></ul></li><li><b>7. Lav en dokumentar</b></li><li><b>8. Den analyserende artikel 2</b><ul style="list-style-type: none"><li>- DR TV: Skaterpigerne – Dont give a Fox</li><li>- DR TV: De perfekte piger</li></ul></li><li><b>9. Professionsrettet værk – Fremlæggelse</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Selvvalgt professionsrettet værk (Værk 2 - Professionsrettet)</li></ul></li></ol> <p>Omfang - ca. 150 sider</p>
<b>Omfang</b>	45 lektioner af 45 min = 33,75 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li><li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	Socialrealisme
Indhold	<p><b>1. Socialrealisme og det moderne gennembrud</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Brandes, Georg. "Indledning til Hovedstrømninger i Europæisk litteratur". (1871)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Det moderne gennembrud (91-96)</li><li>- 1800-tallet på Vrangen (1864-1880) (DR)</li><li>- Skram, Amalie. "Constance Ring" (1885) (Uddrag)</li><li>- H. A. Brendekilde - Udslidt (1889) / H.A. Brendekilde – En Landevej (1893) / Erik Henningsen - Sat ud (1892) / P.S. Krøyer – Portræt af en fisker fra Hornby (1875)</li></ul> <p><b>2. Herman Bang og Impressionismen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Impressionisme (96-99)</li><li>- Bang, Herman. "En lille replik" (1890) / Bang, Herman. "Foran Alteret". (1880) / Bang, Herman. "Ved vejen" (Uddrag) (1886)</li><li>- 1800-tallet på vrangen (1890-1900) DR (Uddrag)</li></ul> <p><b>3. Henrik Pontoppidan og Naturalismen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Henrik Pontoppidan (104-109)</li><li>- Pontoppidan, Henrik. "Ane-Mette" (1887), Fra hytterne.</li><li>- 1800-tallet på vrangen (1880-1890) DR</li></ul> <p><b>4. Henrik Ibsen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ibsen, Henrik. "Et Dukkehjem" (1879) (Værk 5 – Drama)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Henrik Ibsen (103)</li></ul> <p><b>5. Det folkelige gennembrud</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Modernisme og Realisme (126-129)</li><li>- Nexø, Martin Andersen. "Pelle Erobreren" (uddrag). (1906-1910)</li><li>- "Pelle Erobreren" (1987) (filmklip)</li><li>- Aakjær, Jeppe. "Vredens børn" (1904) (uddrag)</li><li>- Digtere, divaer og dogmebrødre 1:8 (Fra DR)</li></ul> <p><b>6. Karen Blixen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Blixen, Karen. "Ringene" (1958)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) - Karen Blixen</li><li>- Uddrag af Karen Blixen - Storyteller</li></ul> <p>Omfang - Ca. 160 sider</p>
Omfang	28 lektioner af 45 min = 21 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 11</b>	<b>Diskurs i medier og politik</b>
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Taler</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Linde, Sofie. "Zulu Comedy Galla 2020" – tale og video</li><li>- Stoltenberg, Jens. "Tale fra Utøya" (22.07.12) + video</li><li>- Støjberg, Inger. "Sidste ord i Rigsretten" (2021)</li></ul></li><li><b>2. Nyheder</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Ekstra Bladet "Den blonde mands massakre" (23.07.2011)</li><li>- Ekstra Bladet "Offer døde mellem hænderne på os" (15.02.15)</li><li>- Jyllands-Posten "Skudattentat dræbte en civil og sårede tre betjente i København" (15 februar 2015)</li><li>- Ekstra Bladet "Dragernes Dødskamp" (17.044)</li><li>- Ekstra Bladet "TikTok – Børsen Brænder" (16.04.24)</li></ul></li><li><b>3. Debat</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Lise Agerley Kürstein. "Vores politikere er blevet til "skøre onkler" på sociale medier" (15.04.21, Politiken)</li><li>- Kim Brinckmann. "Socialdemokratiet har skabt en succes, de ikke bryder sig om" (25.12.23. Politiken)</li><li>- Mathias Tesfaye. "Drop nu det uddannelsessnobberi" (04.01.24, Politiken)</li></ul></li><li><b>4. Den analyserende artikel 3</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Johanne Schmidt-Nielsen: 1. maj-tale 2016 + Video</li></ul></li></ol> <p>Omfang - Ca. 25 sider</p>
<b>Omfang</b>	18 lektioner af 45 min = 13,5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li><li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag</li><li>- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 12	Nyere tid
Indhold	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Minimalisme i 90'erne</b></li><li>- Interview med Helle Helle i Clement på DR. (2012)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Minimalisme</li><li>- Digtere, divaer og dogmebrødre 8:8 (Fra DR)</li><li>- Helle, Helle. "Fasaner" (1996)</li><li>- DOGMEMANIFESTET (1995)</li><li>- Uddrag af festen (1998)</li><li>- <b>Moderne socialrealisme i 00'erne</b></li><li>- Pape, Morten. "Guds bedste børn" (2018) (uddrag)</li><li>- Ejersbo, Jakob. "Nordkraft" (2002) (uddrag)</li><li>- Etik i realismen – Lærerproduceret</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2024) – Iscenesættelse og performativ biografisme</li><li>- <b>Nyere litteratur i 10'erne</b></li><li>- Hassan, Yahya "Barndom" (2013)</li><li>- Yahya Hassan – oplæsning af "Barndom"</li><li>- Korsgaard, Thomas "I bor da meget pænt" (2019)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2024) – Tendenser i den nyere litteratur</li><li>- <b>Den debatterende artikel 2</b></li><li>- Per Bjerre: <i>Sølle eksistenser? Radiovært viser sig som elitær og nedladende</i> (2022)</li><li>- Esbjen Kjær: <i>Lyt til mig, før I dømmes mig som elitær</i> (2022)</li><li>- Jesper Dalgaard: <i>Kandis for livet</i> (2021)</li></ul> <p>Omfang - ca. 100 sider</p>
Omfang	18 lektioner af 45 min = 13,5 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 13</b>	<b>Eksistentialisme</b>
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Eksistentialisme</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Henriksen, Liselotte - Eksistentialisme i Dansk - Fra Kierkegaard til Sonnergaard (2018)</li><li>- Jensen, Johannes V. "Paa Memphis station" (1906)</li><li>- Seeberg, Peter. "Patienten" (1962)</li></ul></li><li><b>2. Fight Club</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Fight Club (1999)</li></ul></li><li><b>3. Ekspressionisme</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Kristensen, Tom. "Det blomstrende slagsmaal" (1920)</li><li>- Digtere, divaer og dogmebrødre 2:8 (Fra DR)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Ekspressionismen</li><li>- Broby-Johansen, Rudolf. BORDELPIGE DRÆBER UFØDT (Blod, 1922)</li><li>- Broby-Johansen, Rudolf. Forsvarstale for "BLOD" (1923)</li><li>- Pontoppidans forsvar af Blod (1923)</li></ul></li><li><b>4. Modernisme i 60'erne</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Hansen, Martin A. "Agerhønen" (1947)</li><li>- Rifbjerg, Klaus. "Det er blevet os pålagt" (1960)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) - Modernisme</li><li>- Digtere, divaer og dogmebrødre 5:8 (fra DR)</li></ul></li><li><b>5. Postmodernistisk lyrik</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Digtere, divaer og dogmebrødre 7:8 (Fra DR)</li><li>- Kjær-Hansen, Barbara og Tinne Serup Bertelsen. "Litteraturhistorien - på langs og på tværs" (2012) – Storbymodernisme</li><li>- Strunge, Michael. "Sidegaden" (1981)</li><li>- Strunge, Michael. "Skrigerne!" (1980) - Værk 6 (Digtsamling)</li></ul></li><li><b>6. Verdenslitteratur</b><ul style="list-style-type: none"><li>- McCarthy, Cormac. "The Road" (2006) (uddrag)</li><li>- The Road (2009) – Uddrag af filmatisering</li></ul></li></ol> <p>Omfang - ca. 250 sider</p>
<b>Omfang</b>	34 lektioner af 45 min = 25,5 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.



### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 14</b>	<b>Repetition</b>
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Intro og repetition</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Praktiske råd til eksamen</li><li>- Det grønne bord + materiale</li><li>- Analysemodeller</li></ul></li><li><b>2. Eksamenstræning</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Hanne Vibeke Holst: "Du er fucking sexistisk, Niarn" (13.11.04, Politiken)</li><li>- Niarn: "Jeg er fucking realistisk, Hanne!" (20.11.04, Politiken)</li></ul></li><li><b>3. Prøveeksamen – Sprog</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Lars Løkke Rasmussen "Statsministerens nytårstale" (01.01.19)</li></ul></li><li><b>4. Prøveeksamen – Medier</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Operation X "Pels på vrangen" (2009)</li></ul></li><li><b>5. Prøveeksamen – Litteratur</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Bang, Herman. "Frøkenen" (1883)</li><li>- Strunge, Michael "Plasticsolen" (1981) (Ulæst)</li><li>- Strunge, Michael "Drømmens faner" (1981) (Ulæst)</li></ul></li></ol> <p>Omfang - ca. 35 sider</p>
<b>Omfang</b>	21 lektioner af 45 min = 15,75 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li><li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li><li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li><li>- demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund</li><li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li><li>- undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tekstanalyse, klasserumsdialog, skriftlige øvelser, mundtlige fremlæggelser, tekstproduktion.